AÑO X[illegible] Núm. 4598
Buenos A[illegible], domingo 23 de mayo 1926

"EL PODER DE LOS TRES", DE LA BIBLIOTECA DE "CRITICA", ES LA MAS INTERESANTE Y ORIGINAL DE LAS NOVELAS

# Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES



## Hoy

—Un [illegible] tiempo de [illegible] argenti[illegible].
—La "a[illegible] Tío Sam en [illegible] de Tacna y [illegible].
—Un aconte[illegible] teatral: el "Nerone".
—Los agricultores [illegible]sean hoy la langosta.
—Anécdota de

La representación argentina en Ginebra, en el organismo de la Liga de Naciones, en el que se incuban cien proyectos irrealizables, ha tenido un buen gesto: aplazar el estudio de un famoso proyecto de "impuesto a las compañías de navegación que trafican en los ríos interiores".

El golpe ha sido detenido a tiempo. A lo mejor se aprueba una cosa así, y como la Argentina es signataria del convenio de la Liga, se obligaría a implantar un impuesto innecesario, calculado para las necesidades europeas.

Parece todo resuelto en el sentido de que el famoso problema de Tacna y Arica, semillero de discordias internacionales, terminará en una partición más o menos equitativa entre Perú, Chile, y una salida al mar para la mediterránea Bolivia.

Pero, ¿y los trabajos que se han hecho hasta ahora con la idea del plebiscito?

Coolidge acaba de presentar "la adición": Por dos meses de trabajo de las comisiones yanquis, 130.000 dólares.

Pagarán, por mitades, Chile y Perú, fuera de los millones que han gastado en el personal propio y en propaganda.

Abd-el-Krim se convierte en personaje legendario. Una agencia cablegráfica anuncia que los franceses han tomado prisionero al jefe moro. Otra, que Abd-el-Krim se ha fugado hacia el Oeste. Otra, por último, le da por muerto.

En esta confusión de noticias, el lector tiene una ventaja: elegir la hipótesis que más le agrade.

Durante cuatro años, este mister John Liffen ha vivido en su propia casa completamente solo, si exceptuamos la compañía de un sereno de noche. Esto, que a primera vista no parece tener nada de particular, lo tiene, cuando se sepa que la casa de John Liffen, la mansión de St. Ermin's, en Londres, es una especie de Vaticano, heredado de sus mayores, que cuenta con la friolera de 550 habitaciones.

John Liffen, el Robinson de Londres

Este Mr. Liffen vendría a ser el heredero de un vasto hotel que jamás llegó a habilitarse, hasta ahora, porque la guerra impidió su inauguración. De entonces acá ha vivido solo en su enorme casa. "Más vale solo, que mal acompañado", dice.

Se recuerda Liffen los días de la guerra, cuando el gobierno alojó a 2000 personas de toda calidad en el inmueble "Había un vecino que tuvo la insolencia de vivir en compañía del más molesto de los gallos. Yo lo maté, y el Tribunal me condenó a pagarle dos libras esterlinas por el animalito. Pero ¡qué par de libras bien pagadas!" dice.

El Colón presentaba anoche un aspecto imponente. El estreno de "Nerone" produjo una de las mayores entradas que se hayan registrado en el vasto coliseo municipal. Se calcula que la entrada equivalga a 31.000 pesos.

¿La decadencia del arte lírico? No. La decadencia de los demás espectáculos. El público se aburre, se desorienta, en los teatros. Para ver si ve algo nuevo va al más reaccionario y al más convencional de los espectáculos: la ópera.

El candidato derrotado en las elecciones de Pomán, en Catamarca, señor Molas y Molas, ha suscrito un documento memorable, impugnando las actas de su vencedor, señor Andreatta.

Demuestra Molas que han votado los muertos y los "enterrados por fallecimiento".

Nos quedamos perplejos ante esta frase: "enterrados por fallecimiento"... ¿Será, quizás, que en Catamarca entierran a las gentes por algún motivo más que no sea el fallecimiento?

A lo mejor...

Los gobernadores de las provincias norteñas están muy preocupados por un protocolar cambio de visitas y entrevistas oficiales. Ha quedado resuelto que los gobernadores de Tucumán, Salta y Jujuy se reúnan en la histórica

(Continúa en la página siguiente)

### EL CHISTE DEL DIA



—¿Me garante usted que esa mucama es mujer discreta y reservada?

—Se lo garanto, señor. Es capaz de romperle toda la vajilla y no decir una palabra.

# TARGUIST CAYO EN PODER DE LAS TROPAS FRANCESAS

## ESTA MAÑANA FUE OCUPADA POR LAS TROPAS

**En estos momentos las tropas francesas están rodeando la región inmediata a esa ciudad**

(Associated Press)

FEZ, 23. — Las tropas francesas han ocupado Targuist, que fué hasta hace poco baluarte de Abd-El-Krim.

***Las tropas rodean la región inmediata a Targuist—***

(Associated Press)

FEZ, 23. — El comunicado francés de las operaciones en Marruecos consigna lo siguiente:

"Nuestras fuerzas ocuparon esta mañana Targuist y están rodeando la región inmediata."

***La tribu de Beonidjebala se está concentrando en la zona occidental—***

(International News Service)

FEZ, 23. — Las tropas francesas han continuado operando con gran actividad y llegaron hasta Djebeltalo, dominando la vasta región plana de Ouedghis y siguieron su marcha a Targuist.

Se informa que la tribu de Beonidjebala se está concentrando en la zona occidental, con el fin de efectuar un contraataque.

## ABD-EL-KRIM HA LANZADO UNA PROCLAMA

**En ella le dice a sus fuerzas que las deja en libertad para que se rindan o continúen luchando con él**

**CONSTANTE LEALTAD**

(International News Service)

PARIS, 23.—El corresponsal de "París Midi", en Fez, informa que el caudillo Abd-el-Krim lanzó una proclama, en la que declara su constante lealtad a las tribus y admite que las fuerzas rifeñas están escasas de abastecimientos y municiones, por lo cual las deja en libertad para que se rindan o continúen luchando con él.

Se cree que los rifeños establecerán sus últimas posiciones de resistencia en las alturas de Djebelhamamm.

### *En la región de Samanoud se han producido serios desórdenes*

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 23. — A consecuencia de la campaña electoral que se viene realizando en Egipto, se han producido serios desórdenes en la región de Samanoud (Bajo Egipto), resultando 44 personas heridas.

Se han registrado otros varios incidentes en distintos puntos del territorio.

### *Una ceremonia religiosa se realizó en la catedral de San Pablo*

(Agencia Havas)

ROMA, 23. — Más de 600 hermanas de caridad, procedentes del mundo entero, asistieron, en la catedral de San Pablo, al acto de beatificación de la venerada Juana Thouret, fundadora de dicha institución.

Asistieron al acto varios cardenales y prelados así como una gran muchedumbre.

### *Partió para Metz el presidente de Francia*

(Agencia Havas)

PARIS, 23. — El presidente de la república, señor Gastón Doumergue, partió para la ciudad de Metz con el objeto de asistir al congreso de los ex combatientes que se realizará en esa ciudad.

### *El gobierno español recibió una medalla de la U. Comercial de Sevilla, para el doctor Alvear*

(International News Service)

MADRID, 23. — El gobierno recibió una medalla de oro que la unión comercial de Sevilla ha dedicado al presidente de la Argentina, doctor Marcelo T. de Alvear, como un recuerdo del viaje aéreo realizado a Buenos por el hidroaeroplano "Plus Ultra".

Se supone que será entregada al embajador de ese país, doctor Carlos de Estrada, para que, por su conducto, la reciba el primer magistrado de la Argentina.

## REGRESO A MELILLA EL Gral. SANJURJO

**El alto comisionado de España inspeccionó el frente de batalla de la región de Axdir y Melilla**

**UNA CONFERENCIA**

(International News Service)

PARIS, 23. — Se informa de Melilla que el alto comisionado de España, general Sanjurjo, regresó a esa ciudad después de haber realizado una visita de inspección al frente de batalla de la región de Axdir y Melilla.

Conferenció también con el jefe de las tropas francesas acerca de los recientes ataques realizados por las fuerzas a su mando, y le expresó su satisfacción por los avances que han logrado hacer.



***Grupo de conscriptos***

de la armada que hoy juraron la bandera. El público que presenció la ceremonia

## SE AGASAJO EN PARIS AL Dr. VORONOFF

**Asistieron a la demostración el ministro argentino, el embajador brasileño y muchas personalidades**

**LA OBRA DEL SABIO**

(Agencia Havas)

PARIS, 23. — Al banquete ofrecido al doctor Voronoff, asistieron el embajador del Brasil, el ministro argentino ingeniero Alvarez de Toledo y numerosas personalidades científicas, entre las cuales figuraban los señores Maurice Croiset y Louis Forest, quienes elogiaron la obra del doctor Voronoff.

Por su parte, el doctor Voronoff expuso sus métodos y los resultados que ha obtenido entre las personas como en los animales.

***Esteban Mallo, el loco que fué muerto a***



balazos por los agentes de policía (Va nota en la pág. 3)

## Se Trasladará Dentro de Poco Tiempo a Ginebra el Famoso Paderewski

**Los amigos del celebrado pianista han manifestado que este viaje es simplemente por razones de salud y que no tiene relación ninguna con los sucesos que se están desarrollando en Polonia**

(International News Service)

NUEVA YORK, 23. — El famoso pianista Ignacio Juan Paderewski, quien desempeñó en un tiempo el puesto de primer ministro de Polonia y jefe del Poder Ejecutivo, se trasladará próximamente a Ginebra.

Interrogado en cuanto a las informaciones recibidas en esta ciudad, acerca de que presentará su candidatura a la presidencia de la república de su país, se negó a hacer comentarios sobre el particular.

Los amigos de Paderewski manifiestan que el viaje de éste es simplemente por motivos de salud y que ninguna relación tiene con los sucesos que actualmente se desarrollan en Polonia.

## Duggan y Olivero ya Han Ultimado sus Preparativos Para Iniciar el Gran Raid

**Esta mañana el aviador Olivero junto con el mecánico Campanelli, efectuó un nuevo vuelo de ensayo en el hidroavión que será utilizado para el vuelo a Buenos Aires**

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — El aviador argentino señor Eduardo Olivero, junto con el mecánico Campanelli, efectuó a las 10.37 de esta mañana un vuelo de ensayo con el hidroplano que utilizará para intentar el vuelo a Buenos Aires, que será probablemente mañana. Los aviadores regresaron a las 11.10.

A juicio de ambos, el vuelo fué inmejorable, hallándose cada cosa en condición perfecta.

El señor Bernardo Duggan no pudo acompañar a sus camaradas en los experimentos, pero piensa hacerlo en otro vuelo de ensayo que realizará por la tarde.

**El avión realizó hoy su prueba oficial**

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — Hoy realizó su prueba oficial el aeroplano en que realizarán su vuelo a Buenos Aires los aviadores argentinos Duggan y Olivero, en Miller Field, en presencia del secretario de la embajada argentina señor Eduardo Racedo, que representaba al embajador doctor Honorio Pueyrredón, del cónsul señor Bollini, del cónsul general de Cuba señor Torralbas, del presidente de la Liga Aérea de los Estados Unidos, Mr. Henry Woodhouse, del vicepresidente de la comisión de las vías aéreas de aquella institución, señor Víctor H. Barranco y de otras personas.

Interrogado Mr. Woodhouse acerca del viaje que van a realizar los señores Duggan y Olivero, expresó lo siguiente:

"Estoy deseoso de que se demuestre la practicabilidad del establecimiento del servicio de transportes aéreos entre Norte y Sud América y esta es la obra que se proponen efectuar los aviadores argentinos. Procurarán ellos comprobar la posibilidad de poner en contacto aéreo a Nueva York con 12 centros de comercio de la parte Norte y Sud del Atlántico y terminarán su viaje en la hermosa capital de su país natal."

### *Carlos Paddock batió el record mundial de los 125 metros*

(Associated Press)

SAN DIEGO (Estado de California), 23.—Carlos Paddock, del Athletic Club de Los Angeles, batió el record mundial de los 125 metros, en una carrera efectuada ayer.

Paddock cubrió la distancia mencionada en 13'2 segundos, con lo cual mejoró el tiempo marcado por Houben, en Alemania, en 1920, que fué de 14 segundos.

# HOY

Salta, a iniciativa del gobernador Corbalán.

—"¡No todo ha de ser política en este país!" declara el doctor Corbalán en una frase que no tiene nada de original.

Pero es muy cierta. No todo ha de ser política. Nunca viene mal un poco de diversión.

---

**Se discute todavía la ubicación del Canto al Trabajo**, la magnífica obra monumental de Rogelio Irurtia. Que si frente al Correo nuevo, que si en la Diagonal, que si en el sitio que ocupa Alem, en el Retiro, mandando al venerable procer de las barbas a otra parte. ¿No ha emigrado, acaso, Falucho?

La ubicación de los monumentos siempre ha dado lugar a polémicas y discusiones. Y, lo peor de todo, es que, a la postre resultan siempre mal ubicados.

---

**La comisión de obras públicas del Concejo Deliberante**, para zanjar la cuestión de la ubicación del monumento de Irurtia, tuvo una idea genial: armar una "maquette" del Canto al Trabajo en Diágonal y Florida, "para ver qué tal quedaba".

Como aun no se ha perdido del todo el sentido común en la Municipalidad, se le ha contestado a esa comisión que instalar una "maquette" resultaría más costoso que instalar el monumento mismo.

---

**¡Qué diverste el sucesor de Buffarini en la presidencia de la Federación de Sociedades Italianas!** ¡Qué rodeo tiene que dar para no ofender a España! Con lo que dicen de animosidad ítalo-hispánica. Léase su manifiesto a los italianos, con motivo del 25 de Mayo:

"... en tal día, sobre las ruinas del Poder Colonial, caído, surgió, gigante y victoriosa la voluntad de un pueblo, etcétera".

¡Admirable discreción que no menciona a la Madre España, ni a tiros!

---

**¿Gustó anoche el "Nerone" en el Colón?** La autorizada sala aplaudió muchísimo el primer acto. Nueve llamadas, menos el segundo, mucho el tercero y... ¡llegó "knock-out", al cuarto cuyo final es hermosísimo!

Una señora nos decía que el principal defecto que le encontraba a "Nerone" era que la mayor parte de la obra transcurre a obscuras...

---

**"A Simón Mago le falta algo de lo que le sobra a Klingsor"**, dice hoy el crítico de "La Nación", refiriéndose a un personaje de "Nerone". El pensamiento del crítico es claro y terminante: a Simón Mago, de Boito, le falta algo de lo que le sobra a Klingsor, grandioso personaje creado por Wagner en "Parsifal".

Pero el entendido en "materia wagneriana" se ríe. Sabe, precisamente, que a Klingsor, en el libreto de "Parsifal" le faltaba algo. Algo que no se puede decir, pero que es indispensable. Algo que les faltaba a Orígenes, a Abelardo, a Klingsor y a los famosos cantantes de la Capilla Sixtina.

---

**"El socialismo, el anarquismo y el comunismo son inofensivos y se caracterizan como grupos burgueses adinerados y propietarios."**

Palabras del doctor Carlés en la inauguración del Congreso Nacionalista.

Valga la declaración, si es sincera. Pero el día en que el doctor Carlés se convenza, realmente de la inofensividad de sus enemigos, convendrá en que la Liga y los congresos dejarán su razón de ser.

---

**En la Gran Bretaña, la langosta santafecina ha dado gran resultado en calidad de abono**, tanto que una firma de Londres ha cablegrafiado a Santa Fe pidiendo 20.000 toneladas de langosta disecada para el año próximo. Sólo se habían exportado 50 toneladas de este polvo de langosta de tanto éxito.

¿Habrá llegado la hora en que los agricultores le pidan al cielo, por favor, una manguita de langosta?

---

**"El Poder de los Tres"**, la sensacional novela de **Hans Dominik**, la última de las editadas por la Biblioteca de CRITICA, se está agotando rápidamente. Hans Dominik, autor alemán, ha trazado en forma arrebatadora de interés, una de las anticipaciones más curiosas que pueden leerse sobre lo que será el mundo de aquí a treinta años.

---

**Efemérides—**

**1706.** — Hoy, 23 de mayo, es el día de Mambrú, aquel que se fué a la guerra y quizá si volverá, ja, ja, ja.

En efecto, un día como el de hoy, Juan Curchill, duque de Marlborough, obtenía la más completa de sus victorias sobre las fuerzas franco-bávaras, mandadas por el duque de Villeroi, el favorito de la Maintenon.

Presas del pánico las fuerzas francesas arrojaron las armas y huyeron a los cuatro vientos, perdiendo 16 plazas fuertes, la Bélgica, 600 oficiales, 4000 muertos, 16000 prisioneros, 120 banderas y numerosa artillería.

Los franceses, que para estas cosas son como hoy, se consolaron de la colosal paliza, haciendo del hábil Marlborough el risueño Mambrú de la internacional canción infantil.

En este mundo, señores, no se consuela el que no quiere.

---

**Un distingo de Pellegrini—**

La segunda presidencia del general Roca tocaba a su término y había que pensar en el sucesor.

Se ideó una convención de ciudadanos notables que indicaría la fórmula que habría de sostener el "P. A. N.", (partido gobernante), para la futura presidencia.

Formaban parte de esa convención todos los ex presidentes, ex ministros, ex senadores, ex diputados, generales en retiro, ex jueces, etc.

Los amigos de Pellegrini constituían un respetable número de convencionales y... chocaban en la Convención de Notables con los amigos de Roca...

Una noche, en casa de Pellegrini, se hacía un recuento de convencionales amigos, y, de pronto, el doctor Eliseo Contón, exclamó:

—La victoria será nuestra: tenemos tantos convencionales amigos.

—No se entusiasme, — interrumpió Pellegrini, — y piense que si los convencionales amigos son muchos, mayor ha de ser el número de "amigos convencionales"...

---

### OCASION



—He amanecido extraordinariamente bien dispuesto, hijita; me siento impulsado hacia algo muy grande...

—Perfectamente, vamos a comprar ese sombrero de que tantas veces te he hablado... ¡es enorme!

---

# FARIAS ATERRIZO HOY EN S. PABLO

## A LAS 14 EL PILOTO LLEGO A ESA CIUDAD

(Associated Press)

**SAO PAULO, 23. — El teniente Farías, que partió a las 9 de la mañana de Río de Janeiro, llegó a esta ciudad a las 14.**

### Vuela en dirección a San Pablo el aviador Farías

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 23. — Después de reparado un pequeño desperfecto en su aparato, el aviador uruguayo teniente Medardo Farías, emprendió el vuelo para San Paulo. La salida se efectuó a las nueve de la mañana.

---

## Fué Inaugurada Hoy la Gran Exposición Internacional de Vialidad y Transporte

**El Touring Club Argentino patrocinado por el gobierno de la Nación, presentó una interesante exposición de materiales de vialidad, transporte y turismo**



El Presidente Alvear inauguró esta tarde la Exposición de Vialidad

Esta tarde, en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, patrocinado por el gobierno de la Nación, el Touring Club Argentino llevó a cabo uno de sus actos más encomiables, realizando una exposición de vialidad, con el objeto de ilustrar objetivamente al pueblo sobre uno de los problemas que más le interesa económicamente.

Entre los pabellones más interesantes, nótanse el de Lozano, exponiendo las instituciones armadas; el de Navegación y Puertos, el de Puentes y Caminos, Policía de la Capital, la Oficina de Correos y Telégrafos, el del Touring Club Argentino, de la Oficina Suiza de Turismo de Automóviles, y otros.

Esta exposición se realiza en el pabellón Lozano, presentando materiales de los arsenales y de aeronáutica, habiendo, pues, lanchas de transportes para realizar vados de ríos o cursos de agua, vehículos para transportar heridos, etc., etc.

El servicio aeronáutico está representado por dos aeroplanos tipo Breguet 18, motor Lorraine, de 450 caballos, estaciones radiotelegráficas, pesadas, medias y livianas, sobre camiones; puestos movibles de palomas mensajeras y estaciones telefónicas transportables, con taller mecánico sobre ruedas; equipos de iluminación, etc.

La compañía de ingenieros de la Escuela de Ingenieros, bajo la dirección del capitán Juan Emilio Pinto, y de los tenientes instructores José L. Osinaga y Napoleón A. Irusta y del subteniente Lorenzo Torresi, ha construído diversos puentes de campaña, llamados "reglamentarios", de "circunstancias", etcétera.

La exposición presentada por ese ministerio, se subdivide en museo naval, escuela naval, escuela de mecánicos, servicio de aeronáutica, servicio de comunicaciones, hidrografía, Arsenal del río de la Plata, parque de artillería de Zárate, Arsenal de Buenos Aires, división de sanidad y dirección general de administración.

El museo naval expone modelos de los acorazados "Moreno" y "Rivadavia", enteros y seccionados; de la fragata-escuela "Sarmiento"; de los acorazados tipo "Garibaldi", "San Martín", "Pueyrredón", "Belgrano" y "Almirante Brown", y una antigua fragata francesa.

La Escuela Naval expone los trabajos prácticos de los aspirantes

El servicio aeronáutico presentará un aparato Perrel, motor Wright, de 200 caballos, el T. 3, etc., etc.

### *El Plus Ultra—*

El heroico avión que tanta emoción y entusiasmo despertó entre nosotros, regalado por el gobierno de España al nuestro, será exhibido en uno de los sectores de la Sociedad Rural, contiguos a la esquina de la Avenida Sarmiento y Plaza Italia.

### *La Dirección de Puentes y Caminos—*

Esta expondrá fotografías de los puentes construídos durante el año 1925. Mostrará también equipos completos de los que la dirección usa para la construcción y reparación de caminos, esto es, tractores mecánicos, niveladores, palas de buey, carros volcadores, arados, rastras, etc.

### *Correos y Telégrafos y Policía de la Capital—*

La Dirección de Correos y Telégrafos expondrá los diversos medios usados para transporte de correspondencia, camiones antiguos y modernos, sulkys y coches, etcétera.

La Policía hará también exhibición de sus medios de transportes.

### *Habr átambién un Museo de Transportes—*

Lo que, sin duda alguna, llamará poderosamente la atención del público, será el Museo de Transportes, en el cual se hallarán las carrozas presidenciales de Sarmiento y de Rivadavia, la diligencia en que fué asesinado Facundo Quiroga, etc.

### *El pabellón del Touring Club*

Aislado y artísticamente, el Touring Club Argentino expondrá un hermoso mapa de relieve de la República Argentina, en escala 1:500:000, que abarca una extensión de 8 metros por 4.

Expondrá también la ex biblioteca vial y turística y fotografías con paisajes del país.

En el pabellón denominado "Provincia de Buenos Aires", se realizará la exposición de automóviles, en el que se demostrará el contraste entre los antiguos y modernos medios de locomoción, exhibiéndose también una carreta del año 1854, "La Lujanera", y la volanta que usara en 1830 el general don Prudencio Rosas, cedidos por el Museo Histórico de Luján.

### *El salón de automóviles—*

Esta exposición permanecerá abierta desde esta tarde hasta el 23 de junio.

El público podrá visitarla por la mañana y por la tarde.

La inauguración se realizó a las 15, con la asistencia del Presidente de la República, ministros del Poder Ejecutivo, legisladores, cuerpo diplomático, autoridades municipales, representantes de gobiernos provinciales, etc.

Pronunció el discurso inaugural el vicepresidente del mismo, ingeniero Pedro C. Pagés.

Habrá en el picadero del local un concurso hípico organizado por la Sociedad Rural Argentina y una sección de teatro gratuita.

---

### *John Jacob Astor, hijo*

de John Jacob Astor, que perdió la vida en el desastre del Titanic, es el último vástago de una de las más grandes familias de los Estados Unidos. En esta fotografía aparece dando un paseo por Atlantic City, donde reside actualmente. (De la International News Service)

---

## LA MUERTE IBA EN EL POLLO QUE SE ASABA

**De pronto se abrió, dejando en descubierto una formidable bomba explosiva. Un desconocido lo había llevado**

### INDAGACIONES

MONTEVIDEO, 23. — Acaba de registrarse un suceso originalísimo que ha llamado extraordinariamente la atención.

A la panadería que Esteban Scrof tiene establecida en la calle Rondeau No. 1631 un desconocido llevó esta mañana a las 11 un pollo muy bien condimentado para que lo asara al horno.

Luego de pagar por adelantado el costo del cocimiento, recomendó con mucha insistencia que fuera sometido a fuego lento y en seguida se marchó.

El pollo fué introducido en el horno donde permaneció cerca de diez minutos durante los cuales el mismo propietario de la panadería, interesado en cumplir las recomendaciones del nuevo cliente, procedió a dar vuelta el manjar dentro de la asadera.

Pero su asombro no tuvo límites cuando al mover el pollo éste abrióse dejando en descubierto una formidable bomba explosiva. Puede decirse que Scrof salvóse milagrosamente, pues, la policía abrió luego el petardo comprobando que se hallaba en perfecto estado y hubiera explotado en cuanto la acción del fuego penetrara hasta el centro de la carga de la dinamita, haciendo quebrar el frasco de ácido que contenía.

Se realizan activas diligencias tendientes a identificar al autor del atentado. La policía supone que se halla entre los obreros que actualmente están en huelga.

Scrof, el dueño de la panadería, ha manifestado que no conoce a la persona que condujo hasta su negocio el pollo que resultó ser luego portador del formidable petardo.

---

### *En el Palacio de Justicia talfan luz y limpieza*

Los que por obligación o por desgracia (ya que son contados los que lo hacen por suerte) tienen que concurrir a esa inmensa mole del Palacio de la plaza Lavalle "donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación", que diríamos floreando al príncipe de los ingenios, se quejan y con sobrada razón de la suciedad reinante en pasillos, w. c., salas, secretarías, dependencias, etc., etc., y hasta de la falta de luz en corredores inmensos, propicios a cualquier asalto a mansalva...

En la estación actual se hace doblemente sensible esa falta de luz, pues obscurece tan pronto que a las 16 horas en el interior del palacio es de noche.

La economía de luz no debe conducir a extremos ridículos.

A las 17 ,como es sabido, se cierran las puertas de acceso al palacio, terminando las tareas judiciales, pero juzgados, cámaras y numerosas dependencias continúan funcionando en sus labores internas, hasta las 18 y a veces hasta las 19, o más horas.

Es en tales condiciones que la falta de luz se hace, en verdad, doblemente sensible.

Agregado a esto la suciedad imperante, se puede asegurar que ningún atractivo ofrece ese titulado templo de la justicia, para los que a él tienen la obligación o la calamidad de concurrir.

El responsable directo de todo esto es, sin duda, el intendente del Palacio, que debe contar con buen número de auxiliares, peones, etc., etc., como para atender debidamente los servicios indispensables en esa dependencia de tan vastas proporciones.

El intendente debe proveer a esas necesidades, pues para eso cuenta con buen nutrido presupuesto; de lo contrario, se creerá que o el tal presupuesto se evapora o que es exiguo, en cuyo caso también es el intendente quien debe promover el pedido para atender tan elementales tareas y... alumbrar un poco más el interior del palacio.

El intendente señor Padilla ,tan vinculado él como numerosos parientes suyos a la administración de justicia, ha de lograr con un poco de buena voluntad subsanar tantas deficiencias.

América del Norte a partir del 15 de junio.

Salúdalo atte., Rik Setenten, manager de Fiel Holin, ex campeón de Europa y de Jack Humbeck, campeón de Bélgica.

Nota: Humbeck nunca fué puesto k. o. y sólo fué vencido, siendo joven, por Breitenstracter, Pearson y Fhil Scott".



---

## Mañana a las Ocho el Buenos Aires Iniciará su Vuelo Hacia la Argentina

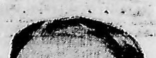
**En vista del resultado satisfactorio del vuelo realizado por Olivero, Duggan desistió de efectuar otro**

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 23. — En vista de lo satisfactorio del vuelo de ensayo realizado por sus acompañantes, el señor Bernardo Duggan ha desistido de un nuevo experimento en su hidroavión que se proponía realizar esta tarde.

Todo está pronto para la partida, anunciándose ésta para el lunes a las 8 de la mañana. Esta tarde ha sido bautizado el aparato poniéndosele el nombre de "Buenos Aires".

---



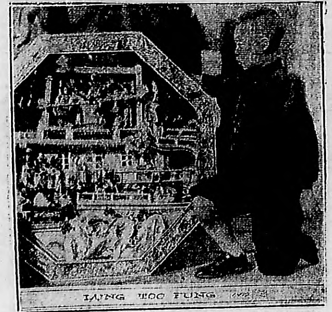
### *Baldwin, el hombre*



del día en Inglaterra, según los reaccionarios

---

### *Lung Too Fung, de Boston, que regresó de*




China con un teatro mecánico en miniatura. Apretando botones, los actores empiezan a accionar. Hay también música, y se canta en idioma chino. El joven ha llevado su teatro a la escuela, para entretener a sus compañeros. (De la International News Service)

---

# ¡A LOS LOCOS ES MENESTER REDUCIRLOS, PERO NO MATARLOS!...

**Al serr detenido por uno de los agentes, lo hirió con un cortaplumas y éste le disparó seis tiros**

**Acudió entonces otros agente, que también descargó su revólver contra el insano, ultimándolo**

En nuestra sexta edición de ayer anticipamos la noticia de un grave suceso sangriento que se desarrolló anoche en jurisdicción de la comisaría 4a.

Un hombre, al parecer demente, se presentó en una casa de tolerancia llamando la atención por sus gestos. Solicitaron la presencia de un agente, pero éste fué agredido por el supuesto demente.

Para defenderse le disparó seis balazos y otros seis le disparó otro agente que ultimó al demente.

A todo esto, el pobre insano sólo estaba armado de un pequeño cortaplumas con el que infirió varias heridas leves al primer vigilante.

se había llamado inmediatamente después de ocurrido el hecho, pero sólo dos horas después llegó el facultativo de guardia, quien examinó el cuerpo de la víctima, comprobando que presentaba nueve heridas de bala en diferentes partes del cuerpo.

En cuanto al vigilante, presenta veinte heridas cortantes en distintas partes del cuerpo, pero la mayoría de estas son superficiales.

### *Exceso de defensa—*

Desgraciadamente, no es la primera vez que un demente es asesinado por los vigilantes que procuran detenerlo.

Ya en diversas oportunidades se han producido casos de esta naturaleza provocados por la falta de condiciones de los vigilantes que, o por debilidad física o por miedo, apelan sin que ello sea indispensable al uso de sus armas.

No es posible creer que entre dos agentes, máximo teniendo en cuenta que cuando llegó el segundo el demente estaba ya herido, no pudieran desarmarlo sin necesidad de ultimarlo a balazos.

El caso de anoche debe investigarse, y los vigilantes, si se han excedido en el uso de sus armas deben ser castigados como se merecen.

### *Una coincidencia—*

Para los vecinos de la calle Salta entre Belgrano y Moreno, fué el de ayer un día de emoción.

Además del hecho de que acabamos de informar, ocurrió en la misma cuadra otro suceso sangriento.

Como lo informamos en nuestras ediciones de ayer, el vigilante Ernesto Fortunato, que desempeñaba sus funciones en la misma parada que él que resultó herido por la noche, a causa de una enfermedad que padecía y mientras estaba de servicio se disparó un balazo cayendo sin vida en el zaguán de la casa de la calle Salta 368.

**Los restos del infeliz demente, después de permanecer en la**



acera fueron recogidos y llevados en manifestación hacia el local de la comisaría

### *El demente—*

Poco antes de las 22, un hombre que resultó ser Esteban Mallo, español, de 23 años, jornalero, se presentó en la casa de la calle Salta 387 y golpeó nerviosamente la puerta.

La portera, Sara Grin, lo hizo pasar a la sala de espera donde había otras personas.

El hombre comenzó a hacer entonces gestos extraños, lo que hizo pensar a las mujeres que estaba borracho y María Farure, francesa, de 25 años, salió entonces a la calle, a fin de solicitar la presencia de un vigilante de facción en la esquina inmediata para que hiciera salir al hombre en cuestión.

Acudió entonces el vigilante Antonio Pérez Soto, de 40 años, casado, quien estaba de facción en la esquina de Salta y Moreno.

Cuando llegó el representante de la autoridad observó a Mallo que se estaba paseando nerviosamente por la sala. De pronto el hombre se desnudó y comenzó a cantar, lo que hizo sospechar al vigilante que se hallaba frente a un desequilibrado.

### *La agresión—*

El vigilante trató de apaciguar al supuesto demente y lo invitó a que saliera de la casa, pero como el hombre se resistiera a salir intentó tomarlo de un brazo.

Enfurecido entonces el demente sacó un pequeño cortaplumas de hoja filosa y agredió al representante de la autoridad.

Los dos hombres se trabaron en lucha, y estando el demente desprovisto de ropas.

El vigilante, atemorizado, comenzó a retroceder y en esa forma llegó hasta la calle, donde sacó su revólver e hizo seis disparos contra el demente.

A pesar de que estaba herido, el loco seguía abrazando al vigilante, a quien amenazaba con el cortaplumas.

Atraído por las detonaciones, llegó en ese momento al lugar del hecho el vigilante Francisco Umeriz, quien al ver en apurada situación a su compañero, sacó el revólver e hizo seis disparos contra el demente, que cayó entonces sin vida sobre un charco de sangre.

### *Un médico que tarda—*

Las doce detonaciones habían alarmado justamente al vecindario y poco después de ocurrir el hecho se habían congregado en el lugar de la pelea numerosos curiosos.

El espectáculo era verdaderamente horroroso.

Desnudo y sobre un gran charco de sangre se hallaba el supuesto demente.

Concurrieron entonces el comisario Sagasti y otros empleados de la comisaría cuarta, quienes dispusieron que el vigilante herido fuera curado en la Asistencia Pública y luego ambos fueron remitidos en calidad de incomunicados a la seccional.

Se aguardaba para retirar el cadáver la llegada del médico de policía a quien

## Nuestros Agentes Hacen Algunas Veces el Peligro

La actitud de un hombre atacado de enajenación mental y víctima del exceso policial, provocó en la noche de ayer, en jurisdicción de la comisaría 4a., un intenso drama.

La información policial relata que Esteban Mallo, español, soltero, de 33 años de edad, penetró en la casa de tolerancia de la calle Salta 387, y, en insólita actitud, comenzó a gesticular violentamente, provocando la natural alarma en la portera y la pupila del lenocinio, quiénes, requirieron la presencia del agente destacado en la vecindad.

Se trataba, indudablemente, de uno de esos casos tan pintorescos, ya en nuestra urbe, en los cuales un sujeto, en el desvarío imprevisto de sus falcultades mentales, alarma por un instante a los que le rodean, hasta que, procediendo con prevista cautela, el sujeto es internado en un manicomio.

Pero, el exceso de celo policial agravó el pintoresco incidente al punto de convertirlo en la nota roja del día. Con apresuramiento inexplicable, el agente llamado por la portera, Sara Grin, acometió a balazos al infeliz loco, sin intentar primero reducirlo a la fuerza.

Es sintomática ya, en nuestra crónica policial, la repetición de estos hechos, en los cuales, con apresuramiento homicida, los vigilantes desenfundan su arma y dan muerte a los sujetos que motivan su intervención.

Esto prueba que la tropa policial, al revés de las policías bien organizadas del mundo, está reclutada entre hombres físicamente enclenques, que, al no poder oponer la superioridad de la fuerza, hacen, con culpable apresuramiento, uso de sus armas en casos de simple contravención y sin el justificativo de la legítima defensa.

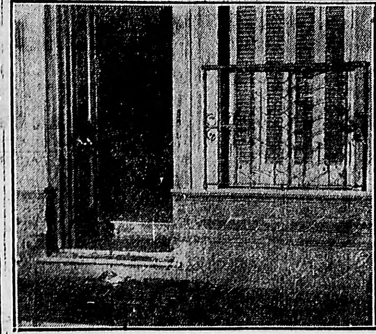
En el caso que comentamos, es doblemente inopertuna la intervención policial, porque fueron dos los agentes que descargaron, ensañadamento, sus revólveres sobre el loco Esteban Mallo, ya inerme en el pavimento.

Y, acaso, como prueba de que los agentes habían cumplido una honrosa jornada, el cadáver, tendido en un charco de sangre, quedó en exhibición a la curiosidad pública por espacio de dos horas.

Se agrega así, a la ya larga serie de víctimas causadas por el celo policial, una más.

La policía, atendiendo al concepto que inspira en las naciones cultas del mundo, debe ser, ante todo, una institución eminentemente civil de salvaguardia y previsión social. No se concibe ya, en casos como el que nos ocupa, la imposición inmediata del machete y del balazo limpio para reducir a prisión, no a un feroz criminal desatado en sus brutales instintos, sino a un pobre e inofensivo loco, muerto por el delito de gesticular desatinadamente y desnudarse ante el público de una casa de tolerancia.

**Frente de la casa donde ocurrió anoche el**



lamentable episodio policial



# *Continuará Mañana el Plebiscito en el Centro de Estudiantes de Derecho*

***Los delegados del Partido Unión Reformista Centro Izquierda, renuncian de la junta y adoptan actitudes definitivas***

## *¿FRACASARA EL PEBLISCITO?*

El acto plebiscitario realizado ayer en el Centro de Estudiantes de Derecho para resolver si se levanta o no el boicot decretado contra los profesores reaccionarios, no llegó a recibir sinó la opinión de 65 alumnos de los mil y tantos que forman la Facultad.

Durante el desarrollo de este acto eleccionario, se produjeron incidencias graves entre las fracciones en lucha, lo que dió al movimiento un carácter de animación inusitado, que en varios momentos llegó a situaciones difíciles.

### *El escritinio—*

A la una de la mañana de hoy, terminó el escrutinio del plebiscito.

Según el cual, sólo han votado 65 alumnos, de los cuales la mayoría lo hizo por el levantamiento del boicot.

Pero, como el número de votantes es exiguo y representa una minoría insignificante del total del alumnado, se produjo un debate acalorado entre los miembros de la Junta Ejecutiva, a raíz de la proposición de los señores Guglielmini y Bercaitz que pidieron la anulación de dicho plebiscito y la realización, en cambio, de una amplia asamblea.

La discusión fué violenta y como no surgiera el proyecto de estos universitarios que representan el Partido Unión Reformista Centro Izquierda, se retiraron de la sala de sesiones y lanzaron la siguiente resolución que sintetiza sus puntos de vista, previa aprobación de su partido.

### *Declaración de la junta ejecutiva del P. R. C. Izquierda*

"La Junta Ejecutiva del Partido Unión Reformista Centro Izquierda, considerando:

1o.—Que en su sesión del día 21 del corriente, resolvió aconsejar a sus afiliados la abstención al plebiscito citado por el Comité Pro Exámenes de Julio.

2o.—Que dicha actitud se tomó ante el apresuramiento con que se convocó dicho plebiscito, sin tener en cuenta que el alumnado de la Facultad debía antes de votar, expresar y escuchar las diferentes opiniones que en el mismo pudieran existir. Que aun ese voto resultaba limitado a dos medidas; la del levantamiento del boicot y la del sostenimiento del mismo, dejando de lado otras que muy bien pudieron resultar mejor articuladas y fundamentadas;

3o.—Que es prueba terminante de lo anterior, el número exiguo de votantes, que sólo alcanzó a 65, sobre un total de 1.500 alumnos inscriptos en la Facultad;

4o.—Que a pesar de ese reducido número de votantes, de la nota firmada por numerosa cantidad de estudiantes solicitando la nulidad del plebiscito y las razones aducidas por los representantes del partido ante el Comité Pro Exámenes de Julio, ha sido declarado válido, lo que obliga a nuestra representación a retirarse de dicho comité.

5o.—Que posteriormente al retiro de nuestros delegados el Comité Pro Exámenes de Julio, contrariamente a lo dispuesto en la convocatoria, prorroga para el día lunes el plebiscito, lo que significa el reconocimiento implícito que el comité hace de la innocuidad de aquél;

Resuelve: 1o.—Repudiar el plebiscito y reconocer que no ha existido aún una definición amplia y exacta de la opinión estudiantil. 2o. Desautorizar a los miembros que continúan en el Comité Pro Exámenes de Julio. 3o. Mantener la abstención aconsejada durante la prórroga del acto plebiscitario. 4o. Dejar constancia de su absoluto desacuerdo con la contestación de los doctores Palacios y Vedia y Mitre. 5o. Convocar a asamblea a todos los estudiantes reformistas de la Facultad, sin distinción de partido, para el día lunes 24 del corriente a las 21 horas en el local del Centro, Balcarce 167, a fin de asumir una actitud categórica en el conflicto actual. — La Junta Ejecutiva. — Buenos Aires, mayo 23 de 1926".

### *Mañana continuará el plebiscito—*

La Junta Ejecutiva, resolvió continuar el día de mañana recibiendo el voto de los alumnos que no lo hubieran hecho, acatando el resultado que arrojarán las urnas, sea cual fuera el número de electores a las 23 horas, en que se clausurará el acto.

### *El Partido Unión Reformista hará una declaración—*

Los miembros del Comité Ejecutivo del Partido Unión Reformista han sido citados a reunión para hoy, en la cual resolverán su situación frente al conflicto, que amenaza tomar serios caracteres de gravedad.

### *Un decano impertérrito—*

Mientras que los alumnos se hallan divididos en esta forma, el Decano se reafirma en su insólita actitud y fomenta las actividades del grupo de estudiantes adheridos incondicionalmente a su política opresora.

# Es Perniciosa para la Instrucción Pública la Desigualdad de Condiciones del Magisterio Provincial con el Nacional

**El nuevo vocal del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Gallardo, se preocupa seeriamente del problema.— Hace declaraciones para CRITICA**

Hemos entrevistado al nuevo vocal del Consejo Nacional de Educación, Ingeniero Gallardo, para saber los proyectos que presentará al cuerpo a que pertenece. El ingeniero Gallardo nos recibió cordialmente en su despacho del Consejo, haciéndonos las siguientes manifestaciones:

### *Hay que corregir una injusticia—*

—Tengo a mi estudio varios proyectos, que pienso presentar al Consejo. Pero me preocupa preferentemente un asunto, que considero de muchísima importancia, que por cuestiones de forma es muy difícil de resolver. Me refiero a la desigualdad de condiciones del magisterio de las escuelas provinciales con relación a sus colegas de las escuelas nacionales.

Después de pensar un rato, recordando seguramente casos concretos, prosiguió nuestro interlocutor:

—No es misterio para nadie, que los maestros de las escuelas pertenecientes a las provincias perciben un sueldo mensual de $ 80 m|n. y en pocas provincias este sueldo pasa de 150. Al mismo tiempo los maestros de las escuelas primarias nacionales, destacados en las mismas provincias, tienen un sueldo mínimo de $ 220.

Si se agrega que en la mayoría de las provincias los maestros no perciben sus miserables haberes durante meses, para no decir años, se pone en evidencia una desigualdad denigrante y perniciosa. No sólo por razones de justicia hacia los interesados, que lo merecen, sino porque ¿qué diferencia hay entre un maestro y otro?

Hay que corregir esta diferencia, por la misma marcha de la enseñanza que exige su pronta reparación.

—Yo conozco perfectamente, que apenas un maestro obtiene un puesto en algún colegio provincial, trata por todos los medios de escapar, por las razones que hemos expuesto arriba. Y ésto, naturalmente perjudica enormemente a la enseñanza. En vez de buscar mejores métodos, en vez de dedicarse exclusivamente a la escuela, el maestro de las escuelas de provincia forzosamente debe preocuparse de su situación material, agravada, además, como lo he dejado sentado ya, con la falta de pago. Esto es claro y humano.

—Comprendo perfectamente, que será muy difícil encontrar una solución al problema. En primer lugar porque las provincias son autónomas, y el Consejo no puede imponerles su voluntad, en cuanto escapan a su control directo. Pero algo se puede hacer. Se podrá, por ejemplo, crear menos escuelas nacionales en las provincias, aumentando de esta manera las subvenciones, con la estricta condición de que se repara la injusticia.

También el Consejo tiene el derecho de controlar las sumas que acuerda para las subvenciones, en el sentido de que sean empleados exclusivamente para el pago al personal docente. Con esto se evitará por lo menos el espectáculo de los atrasos vengonzosos que sufren los maestros en percibir sus sueldos.

Además el Consejo puede presentar varios proyectos al Congreso Nacional en tal sentido, como lo mismo influir ante los congresos provinciales. Yo de mi parte trataré particularmente con mis amigos los políticos provinciales de que se presenten a las legislaturas provinciales con proyectos adecuados.

—La enseñanza primaria es la base principal de una verdadera democracia y no hay que escatimar fondos para su sostenimiento. Se gastan sumas ingentes para cuestiones de mucho menos importancia que la instrucción primaria. Y desgraciadamente el analfabetismo en nuestro país, especialmente en las provincias, es enorme. Es una vergüenza que tenemos que hacer desaparecer lo más pronto posible.

Hay que ver la cantidad de los analfabetos conscriptos que vienen cada año a presentarse a las filas. En la provincia el pueblo es pobre y no puede por su propia cuenta instruir a sus hijos. Además, los padres también son analfabetos y no pueden dar instrucción por sí solo a sus hijos.

—Asegurando el porvenir del maestro,

**El nuevo vocal**



del Consejo Nacional de Educación, doctor Gallardo, que hace declaraciones a CRITICA

corrigiendo la injusticia que se comete con él en la actualidad, este mal del analfabetismo será en parte resuelto. El maestro podrá con más afán dedicarse por completo a su labor de instrucción, haciendo de esta manera grandes progresos la enseñanza.

Nos despide el ingeniero Gallardo, prometiendo tenernos al tanto de sus gestiones. Al mismo tiempo hizo un llamamiento a la prensa nacional para que se ocupara de este asunto, ayudándole a llevar a cabo una iniciativa tan simpática, lo que de nuestra parte le prometimos gustosamente.

# SCARONE FUE CONTRATADO POR EL PERU

**Entrenará a los jugadores del vecino país lo cual es una garantía de su participación en el Sudamericano**

**ES UN ACIERTO**

Uno de los mejores jugadores de football con que cuenta la vecina república del Uruguay, Scarone, ha sido contratado por el "Comité Olímpico Nacional" de Lima como entrenador del equipo nacional peruano.

**El veterano**



Scarone que fué contratado por el Perú para adiestrar a sus equipos de football

Scarone pertenece al Club Nacional de Montevideo y llegó a destacar su figura en el centro "forward" de que forma parte.

Por su pericia, por sus dotes adquiridas con la mejor voluntad y constancia, Scarone se ha hecho merecedor de la distinción indicada.

Nuestro enhorabuena al prestigioso footballer.

## *Una sociedad española se ha convertido en garito*

Con justificada violencia por tratarse de una entidad que nos merece respeto, debemos significar que hasta CRITICA ha llegado una serie, también respetable, de denuncias tendientes a evidenciar la situación irregular por que atraviesa una sociedad que integrada por elementos regionales españoles, permite, en razón probablemente a una benevolencia excesiva, que se desvirtúen los propósitos fundamentales de ella.

Creada para estrechar vínculos entre los connacionales y especialmente entre los que sienten el espíritu del terruño del que informa su propia denominación, actualmente ella está convertida en un mal disimulado garito, donde, desde la guitarrita que se alimenta con las sonoridades del oro, hasta los demás juegos de azar, desplazan toda manifestación de sana sociabilidad, quedando en consecuencia, afectada la entidad en su prestigio y en su simpática significación.

Creemos que esta advertencia bastará para volver las cosas a su cauce, sin que instados por los numerosos denunciantes tengamos que insistir en forma irreparable y concreta.

**UNO PREGUNTA...**

# Y AHI VA LA RESPUESTA

"El secretario del juzgado de paz me ha dicho que el dueño de casa puede aumentarme el alquiler de la pieza, a los 10 meses de ocuparla, estando yo al corriente.

Bueno, vea, señor José Lanfranconi, Catamarca 1233, el secretario ese: o es un pillo que está acomodado con el dueño de casa o es un ignorante.

Muéstrele sin miedo este recorte y dígale que no tendremos inconveniente en repetirle a él que sólo un secretario muy pillo o muy ignorante, puede desconocer que el código civil — que rige en toda la República ha sido modificado con carácter permanente en lo que concierne al término para la locación de viviendas.

Esa modificación — que no tiene nada que ver con la caduca ley de emergencia para los alquileres — establece que, no mediando contrato escrito, se considera existente un contrato de locación entre propietario e inquilino, por un año y medio (dos años si el inquilino es comerciante).

De manera que recién después de 15 meses — y no de 10 — señor Lanfranconi, podrán aumentarle a Vd. el alquiler de la pieza.

Llegados los 15 meses, y si Vd. no acepta el aumento del propietario, éste debe darle 90 días para el desalojo y durante esos tres meses, Vd. pagará el alquiler que pagó durante los quince meses antecedentes.

Le repetimos que todo lo que le digan en contra en el juzgado o en cualquier otra parte, o es chicana o es ignorancia.

# EN EL REINA VICTORIA EUGENIA LLEGO LA DOCTORA M. MAEZTU

**María de Maeztu, que llegó esta mañana**



a bordo del paque te Reina Victoria

Ha llegado hoy a la Argentina una de las figuras más destacadas de España. La señorita María Maeztu, quien ha arribado a nuestro país a bordo del vapor "Reina Victoria Eugenia".

La doctora Maeztu se graduó en Filosofía y llegó con el propósito de realizar una jira por la Argentina, Montevideo y Chile.

A recibirla se llegaron hasta Montevideo las señoras de Peradotto y Bastianini en representación del Liceo Nacional de Señoritas, representación que fué confiada por el Ministerio de Instrucción Pública.

### La Argentina centro de cultura e intelectualidad—

Por primera vez llego a la República Argentina, y ello para mí es sumamente agradable y ha rato que deseaba llegar hasta este hermoso país, centro de cultura e intelectualidad. Conozco a fondo ello y sé todo lo que este adelantado país hace en favor de la instrucción, fuente grandiosa que la llevará dentro de poco a ser la primera ciudad de esta parte del hemisferio. Mis propósitos ya se conocen y no obstante ello hablaré para CRITICA, haciéndole saber lo que en el curso de mi estada haré.

### Problemas actuales de educación—

Una de mis mayores preocupaciones desde que me iniciara en la Facultad de Filosofía, ha sido para mí, nos dijo, la cuestión primordial e importante, la cuestión de los problemas actuales de la educación.

Este asunto es por cierto muy importante y de ahí entonces que a él dedique parte de mi atención.

### Psicología de la infancia, adolescencia y juventud—

Otro tema interesante será también el que trataré sobre la Psicología de la infancia, de la adolescencia y de la juventud, y ella es la primera parte pedagógica de que tratarán mis conferencias.

Mi segunda parte, nos manifestó, tratará de la concepción actual de los grandes problemas pedagógicos, que por cierto es uno de los más interesantes en atención a los puntos de contacto que ellos encierran.

### Sobre la educación elemental

Es indudable que este asunto lleva en sí toda la importancia a asignársele, dado que es el comienzo y la preparación en la vida de las personas llamadas a profundizar su sapiencia.

### Sobre la enseñanza secundaria y superior—

Luego trataré de la enseñanza secundaria y superior, dedicando preferencia al estudio de Europa y Estados Unidos y la otra parte a la española.

Luego, nos dijo, trataré de la organización escolar que hay en Europa. También me ocuparé de las llamadas Escuelas nuevas, especialmente las de Inglaterra, Alemania y Suiza y de las escuelas con carácter innovador, como son las llamadas escuelas del Trabajo en Alemania y las escuelas Socializadoras en los Estados Unidos.

También, continúa la doctora Maeztu, dedicaré algunas conferencias a las Universidades de los Estados Unidos y a la de residencia de estudiantes en España.

### Sobre la contribución de la mujer española—

Así, pues, nos manifestó la señorita de Maeztu, mis últimas conferencias las dedicaré a la contribución de la mujer española a la cultura. Luego sobre las mujeres españolas que más han influído en nuestra historia.

### Una numerosa comisión recibió a la doctora Maeztu—

Mucho antes de llegar el vapor "Reina María Eugenia", se hallaba en el desembarcadero de la Dársena Norte, una comisión numérosa formada por los señores Gonzalo Sáenz, Ramón Escasany, Luis Méndez Calzada, presidente de la Patriótica Española, Toribio Sánchez, presidente de la Cultural Española, Vicente Nicolau Roig, doctor Avelino Gutiérrez y otros.

**Unas interesantes figuras de la escena extranjera que viene a**



Buenos A ires a buscar el aplauso de nuestro público

# SE DISPUTARA EL DOMINGO LA GRAN CARRERA

**Así lo resolvió la Comisión de Control en vista del mal estado en que se halla el circuito**

**LOS COMPETIDORES**

La importante carrera automovilista de las "500 Millas Argentinas", que debióse disputar hoy y que se suspendiera por la lluvia caída el viernes y sábado, que dejó el circuito en muy malas condiciones, se disputará el domingo próximo, siempre y cuando el tiempo permita el arreglo del circuito, de lo contrario se correrá el3 del mes próximo.

La postergación de esta clásica carrera servirá para aumentar más aún la expectativa, y si el día que se cerraron las inscripciones el número de los competidores llegó a 25 logrará en la próxima fecha llegar a 30 el número de éstos.

En cuanto al interés que esta prueba ha despertado entre los aficionados de la República, basta consignar, para dar un reflejo de él, que el día sábado, había en Rafaela más de diez mil forasteros, allí trasladados para presenciar la importante carrera.

Se ha dado el caso de que, por primera vez, al igual que en las grandes pruebas corridas en el extranjero, las "500 Millas Argentinas" ha despertado un interés inusitado, no ya sólo entre el ambiente automovilístico, sino en todo el público en general. Los diez mil forasteros de Rafaela, nos indican que el automovilismo está arraigándose en nuestro público, con pasos agigantados.

A último momento nos llega la noticia de que la comisión que tiene a su cargo la organización de la prueba, ha contratado cinco equipos camineros para dejar el circuito en las mejores condiciones.

## HIPODROMO DE MAROÑAS

**Octava carrera. — 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PINTURA FRESCA 55 kilos | 1336 | 607 |
| 2 Clement Bayard 54, F. Collado | 726 | 286 |
| 3 Park Lane 57, P. Moreno | 705 | 326 |
| 4 Cheque 57 | 183 | 120 |
| 0 Mitre 55 | 676 | 304 |
| 0 Bichat 57 | 4772 | 267 |
| 0 Boston 57 | 271 | 143 |
| 0 Faure 57 | 196 | 144 |
| 0 María Antonia 55 | 188 | 149 |
| 0 Solariega 55 | 72 | 64 |
| 0 Blanquillo 52 | 144 | 15 |
| 0 Zas Trás 54 | 35 | 19 |
| | 5004 | 2544 |

No corrieron: Chacal, El Monje y Cachuel.

Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 3.05; del 2o., 4.30; del 3o., 4.05.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'32" 4|5.

**Novena carrera. — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PALERMO 53 kilos, P. C. Moreno | 1792 | 323 |
| 2 Segundito 50, R. Rodríguez | 1781 | 419 |
| 3 Feliciano 57 | 1225 | 335 |
| 4 Carolino 47 | 1639 | 456 |
| 0 Never More 50 | 735 | 195 |
| | 7172 | 1727 |

No corrieron: Copín, Mocacín y Gentilhomme.

Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 4.35; del 2o., 3.80.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 2'5".

## HIPODROMO INDEPENDENCIA

**Quinta carrera. — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 SENSACION 45 kilos, A. Medina | 303 | 154 |
| 2 Botella 58, J. Vecino | 380 | 171 |
| 3 La Ilíada 54, G. de Palma | 1405 | 653 |
| 4 Templada 42, Irugaray | 784 | 500 |
| 0 Flash 46, R. Martín | 782 | 519 |
| 0 Beautiful 51, J. Barbeito | 1070 | 529 |
| 0 Rosarina 48, J. GaGrrido | 1201 | 609 |
| 0 Custodia 42, Mernis | 243 | 182 |
| | 6258 | 3307 |

No corrió: Tabla.

Dividendos: del 1o., $ 37.15 y 10.65; de la 2a., 10.30; de la 3a., 4.05.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 2'10" 2|5.

## La Cámara Criminal visitará mañana la Colonia Hogar "R. Gutiérrez"

Mañana realizarán una visita a la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez los miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Correccional y Criminal. Llevan el propósito de observar el funcionamiento de dicho establecimiento en sus distintas secciones de enseñanza industrial, así como también conocer todo lo relativo a las instalaciones.

Sra. Violet Hammond, sentenciada a un año de prisión por asaltante de caminos. Es de Chicago. (De la International News Service)

# SABE VD. DONDE ESTA VICENTE A. GALLARDO?...

**Un pariente suyo, radicado en Corrientes, desea saber su paradero**

**LA CARTA**

Juan P. Gallardo nos escribe desde Corrientes, por indicación de varios amigos suyos.

Le han dicho al hombre que CRITICA es el único diario que puede proporcionarle la satisfacción de encontrar a la persona que tan empeñosamente busca, y él, por su parte, no ha vacilado en escribirnos.

Llámase el desaparecido Vicente A. Gallardo. Es hijo de Sebastián y Francisca La Torre, ya fallecidos, y nació el 19 de julio del año 1890.

Dice el recurrente que en el mes de noviembre de 1922 se embarcó en esta Capital en un vapor de la carrera, que hacen viajes a Asunción; pasó por Corrientes, pero ignora dónde ha podido desembarcar, suponiendo que se encuentre en el Paraguay o Bolivia.

Tiene gran interés en saber su paradero, de modo que la persona que tenga noticias, puede dirigirlas a Corrientes, calle Ayacucho 1367.

Gallardo concluye su carta expresándonos su fe inquebrantable en que CRITICA encontrará a la persona que tanto busca.

## Reunión de la institución "R. L. Falcón"

Hoy se reunió en su local la institución R. L. Falcón con objeto de tratar la reincorporación en su puesto de secretario tesorero al señor Bartolomé Denovi y solicitar, al mismo tiempo, de la jefatura de policía, la nómina del personal que se encuentra en condiciones de obtener los premios en honor al mérito, que todos los años reparte la institución a los que lograron destacarse por sus actos de arrojo.

# PARECE QUE LA LLAMA NO ES EL HALLAZGO

**La Academia de Medicina de Roma, no obtuvo resultado satisfactorio al someter a experimentación la tesis de los Dres. Jáuregui y Lancelotti**

**LA RESOLUCION**

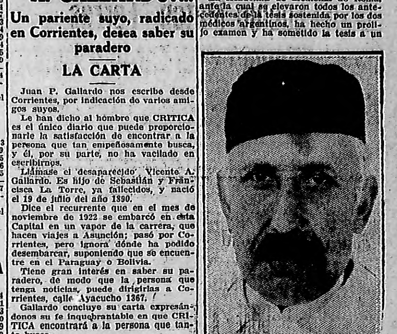
La tesis sustentada por los doctores Jáuregui y Lancelotti, que despertó entre el cuerpo médico del país y del exterior, singular interés y promovió debates agrios, vuelve nuevamente sobre el tapete a raíz de las experimentaciones que se van realizando en algunos centros científicos de Europa.

### Los investigadores



Luis Lancelotti

La Academia de Medicina de Roma, ante la cual se elevaron todos los antecedentes de la tesis sostenida por los dos médicos argentinos, ha hecho un prolijo examen y ha sometido la tesis a un cuidadoso control práctico, el cu... según informa el telégrafo, no ha dado resultados satisfactorios, lo que vendría a corroborar la opinión de la mayoría del cuerpo médico argentino que se manifestó en contra de dicha tesis.



Francisco Jáuregui

Con todo, el esfuerzo hecho por los doctores Jáuregui y Lancelotti, es digno de todo encomio porque demuestra acabadamente su espíritu inquieto y su deseo incontenido de contribuir a la ciencia médica con nuevos elementos de conocimiento.

### En Alemania se estudia la tesis—

Los médicos alemanes, aun no se han expedido sobre el caso planteado por los doctores Jáuregui y Lancelotti; pues, como recordarán nuestros lectores, hace algunos meses, solicitaron una buena cantidad de llamas, las que ya han sido remitidas para que se compruebe si se puede obtener de ellas una vacuna contra la sífilis que flagela la humanidad.

Además, en Estados Unidos, han comenzado a efectuar estudios sobre el particular, en la universidad de Columbia, lo que demuestra el gran interés que ha despertado este descubrimiento, al decir de los doctores Jáuregui y Lancelotti.

## Penados ante la corte

En su último acuerdo, resolvió la corte los siguientes procesos instruídos contra:

Juan J. Gómez, condenado por la misma corte a 17 años y medio de presidio, bajo el imperio del antiguo código (en 4 de abril de 1911) como autor del homicidio de Juan Altamirano, hecho perpetrado el 1o. de mayo de 1909 en el poblado Intendente Alvear (Pampa Central); hace lugar a la revisión del proceso y le impone 16 años y medio de reclusión que es el término medio de la pena que fija el nuevo código.

Cumple su condena el 27 de marzo de 1927.

—Bonifacio Ferreyra, condenado como el anterior a 17 años y medio de presidio (16 de abril de 1918) como autor de la muerte de Domingo Fernández Merquita, hecho ocurrido el 23 de agosto de 1915 en el establecimiento de campo de Rufino Díaz, en Larroudé (Pampa) hace lugar a la revisión solicitada y le aplica 16 años y medio de reclusión debiendo practicarse nuevo cómputo.

# Una Inmensa Manifestación Comunista se Realizará Hoy en la Capital de Alemania

**El acto ha sido organizado por ex combatientes comunistas con motivo de la asamblea que celebrarán durante las fiestas de Petencoontés, y se calcula que asistirán más de 80.000 personas, predominanddo sobre todas la bandera roja del Soviet**

**A pesar de que el vecindario confía en que si se produjera cualquier disturbio será sofocado en el acto, reina cierta inquietud debido a las enormes proporciones que asumirá la demostración de fuerza y por los elementos que participarán en ella**

## "El comunismo no combate la disciplina y orden, sino al capital y la explotación"

(International News Service)

BERLIN, 23. — Hoy se realizará la gran demostración que preparan los ex combatientes comunistas, con motivo de la asamblea que celebrarán, con ocasión de las fiestas de Pentecostés.

La bandera roja del Soviet dominará en la manifestación, a la cual se calcula que concurrirán más de 80.000 personas.

Han llegado de diversos puntos numerosos trenes especiales conduciendo a delegaciones de distintas entidades comunistas que participarán de la manifestación, como asimismo centenares de automóviles y camiones que han traído a esta capital a los comunistas de otras ciudades del país.

Llegó también una delegación de Moscú, la cual es portadora de una bandera roja de las uniones gremiales de Rusia, que será entregada con gran solemnidad a los comunistas alemanes, como recuerdo de la manifestación de hoy.

La policía ha tomado las debidas precauciones para impedir que se atente contra el orden público y ha prohibido terminantemente a los manifestantes que lleven armas.

A pesar de que el vecindario de esta capital tiene confianza en que si se produjera cualquier disturbio, será sofocado en el acto, se manifiesta cierta inquietud debido a las enormes proporciones que tendrá la demostración y a la índole de los elementos que participarán en ella.

Ayer se realizaron algunos desfiles por los extremistas, que obligaron a la policía a hacer sentir su acción. Los manifestantes recorrieron algunas calles de Berlín cantando la canción revolucionaria "Madre, la policía mató a tu hijo".

El diario comunista "Die Rote Fahne" desautoriza el rumor que ha circulado de que existe el plan de hacer ataques por sorpresa a la policía, de aislarla en ciertos sectores de la ciudad, de asesinar a los oficiales de ese cuerpo y de arrestar a los jefes de los nacionalistas, todo lo cual sería el golpe inicial en favor de un levantamiento general de los elementos extremistas.

Entre otros conceptos que expresa el diario citado, declara lo siguiente: "Nosotros mantendremos una disciplina de hierro y demostraremos a la policía que no la combatimos a ella, sino al capitalismo y a sus explotadores".

Se hallan listos para cualquier emergencia 14.000 hombres de la policía. Las autoridades han tomado todas las medidas necesarias para impedir que se cometan atentados y han dado orden a la fuerza armada de que proceda con toda rapidez y energía.

## Homenaje al Sr. Luis S. Brignardello

Organizado por el comité irigoyenista de la circunscripción 18, se realizará el martes próximo, a las 10, la colocación de una placa de bronce en homenaje a la memoria del señor Luis S. Brignardello, prestigioso actuante del radicalismo metropolitano.

**En Nueva York se han hecho ensayos de una**

nueva antorcha para los buzos que bajan a grandes profundidades en el mar. El nuevo invento contribuirá, según se asegura, a facilitar grandemente el trabajo de los buzos. (De la International N. Service)

# NO SE JUGO EL MATCH PARAGUAYOS - ARGENTINOS

## *Se Suspendió el Match Paraguayos v. Argentinos*

En virtud de llegar con considerable atraso el vapor "Lambaré", a cuyo bordo viaja la delegación y jugadores paraguayos que debían efectuar esta tarde el primer match por la copa Chevalier Boutell, el encuentro tuvo que ser suspendido.

Los jugadores visitantes sólo podrán arribar a esta capital esta noche. El primer match, pues, por la copa Chevalier Boutell se jugará aún el martes 25 y el segundo el domingo 30 del corriente.

## Nacional y Peñarol se midieron en Montevideo ante 20.000 Personas

**El primer tiempo terminó sin score, pero al principio del segundo Peñarol se anotó un tanto**

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 23. — En Pocitos, cancha de Peñarol, se realizó esta tarde el clásico match entre los viejos rivales Peñarol y Nacional, que había despertado en el ambiente una gran expectativa.

No menos de 20.000 personas ocuparon las instalaciones de la cancha, entre las que pudieron notarse altas autoridades deportivas e integrantes del Consejo Provisorio de Football.

***Los equipos—***

Los equipos se presentaron al field así formados:

Nacional: Maturell; Urdinarán y Recoba; Bucetta, Zibechi y Vanzino; S. Urdinarán, Castro, Romano, Sosa y Marán.

Peñarol: Legnasse; Benincasa y D'Agosto; Ruotta, Silva y Ferrando; Arremond, Pérez, Piendibene, Sacco y Cámpolo.

***El partido—***

MONTEVIDEO, 23. — La cancha se encuentra bastante pesada, y por eso el juego no pudo tener gran brillo. Sin embargo, los jugadores, desde el primer momento, comenzaron jugando con gran entusiasmo, pero todo fué inútil, ya que el terreno impedía las buenas jugadas.

La primera media hora fué de juego deslucido, un tanto favorable a Peñarol.

Repetidos corners se produjeron en ambas partes, sin resultado.

Al terminarse el primer tiempo, el score no había sido abierto.

### Segundo período

***Peñarol obtiene un goal—***

MONTEVIDTO, 23. — A los pocos minutos después de comenzarse este tiempo Peñarol obtiene su primer goal por intermedio de Sacco.

***Juego reñido—***

MONTEVIDEO, 23. — El resto del segundo tiempo fué muy reñido, atacando varias veces Nacional en forma peligrosa, pero sin resultado positivo.

***El resultado final—***

MONTEVIDEO, 23. — Al terminar el match el score final era este:

| NACIONAL | PEÑAROL |
|---|---|
| 0 | 1 |

## En un Lucido Match, Ferrés Venció esta Tarde a Zumelzú

**Con esta victoria Ferrés ha llegado a la final del Campeonato del Río de la Plata y enfrentará probablemente a Morea**

Gran cantidad de aficionados concurrió a presenciar el encuentro semi-final de tennis correspondiente a los Campeonatos del Río de la Plata.

Ferrés demostró hoy una vez más su gran juego de fondo y resistencia física. También jugó excelentemente en el primer set en forma brillante. Sin embargo, obligado a hacer juego de red hubo de fatigarse indefectiblemente, mientras su rival se mantenía en perfecto estado.

Ferrés se adjudicó la victoria por el siguiente score: 4-6, 12-10, 8-6 y 6-1.

## SPORTIVO ALMAGRO VENCIO A QUILMES POR 1 GOAL A 0

**El match, que se realizó en la cancha de San Lorenzo, resultó interesante**

La tarde poco propicia para esta clase de deportes influye en mucho para restar interés a este encuentro, el mejor del programa de partidos que nos presenta hoy el fixture del campeonato amateurista. Por otro lado el mal estado del field, debido a la lluvia caída durante el día de ayer impidió que el juego fuera todo lo lucido que era de esperar.

Poco fué por esa causa el público que





Equípo de Sp. Almagro, que venció hoy a Quilmes

concurrió a presenciar el lance, que por la rivalidad que mantienen ambos cuadros prometía ser interesante. Sportivo Almagro y Quilmes han realizado siempre encuentros dignos de ser presenciados. Desde mucho tiempo mantienen una caballeresca rivalidad que se pone siempre de manifiesto en los lances que juegan. Los quilmeños son para los pollos de Ortiz de Zárate una especie de sombra negra. Podrán perder contra los teams más murgas, pero cuando se encuentran con los adversarios de hoy se superan asimismo y le hacen un gran match. La mayoría de las veces Quilmes ha conseguido derrotar a su contrario. El año anterior lo venció en los torneos de campeonato en el de Competencia.

Aumenta aún más el interés del match de hoy el hecho de que Quilmes marcha colocado entre los primeros, habiendo ganado cinco de los seis encuentros que disputó, mientras su contrario marcha con solo cinco puntos, en igual número de partidos jugados. Los de Sportivo Almagro iban hoy dispuestos a vengar las anteriores derrotas y hacerles perder a sus contrarios la posición envidiable que ocupan, y los quilmeños por el contrario se presentaron con ánimo de ratificar las performances anteriores frente a este mismo adversario.

***Loc cuadros—***

Poco después de la hora anunciada, y al llamado del juez los cuadros se presentaron así constituídos:

Sportivo Almagro:

Sportivo de Almagro: Micelli; Calvelo y Recanatini; Goicochea, Fernández y Bizozzero; Fernández, García, Vitale, Lattari, Uriarte y Oliva.

Quilmes: Botazzo; Gradi y Storgato; Lanuzzo, Storgato y Martníez; Vázquez, Mandile, Sandoval, Cuadri y Ferrari.

Actúa como árbitro el juez Estrella.

***Iníciase el match—***

A las 15.15 se inicia la brega. Hay unos 5.000 espectadores que aplauden a los equipos. Los primeros minutos son de juego parejo sin que puedan apreciarse superioridades de parte de ninguno de los conjuntos.

Van transcurridos 6 minutos, y recién a esta altura de la brega Quilmes va demostrando mayor cohesión en sus líneas. Un foul a favor de Quilmes no da resultado, pero permite de que se efectúen algunos buenos avances detenidos con dificultad por los backs locales.

***Reacción local—***

Recién a los veinte minutos los locales consiguen mejorar en su juego, pero sin llegar a equipararse a los afanes de los visitantes que siguen jugando mucho mejor. El juego a esta altura se torna más parejo. Seis minutos después los locales pierden la mejor oportunidad, ya que Lattari pierde la pelota estando solo frente al arco de Quilmes. Gradi, oportunamente aleja el peligro.

***Recanatini inseguro—***

La actuación del celebrado backs es a esta altura del match poco menos que deplorable. Sus parciales no saben si es por efecto de la nerviosidad o del mal estado de la cancha que se encuentra un poco resbaladiza de que Recanatini no tiene la seguridad en el rechazo ni en el quite de que sabe demostrar en otras oportunidades.

***Goal de Sp. de Almagro—***

Recién a los 32 minutos se abre el score. Un buen centro de Uriarte da oportunidad a Lattari para marcar el goal, que convierte a raíz de un buen cabezazo que entra bajo y esquinado quitando toda chance a Bottazzo en virtud de la rapidez de la jugada.

Este goal es recibido con calurosos aplausos por los parciales de Sportivo de Almagro que ovacionan a los jugadores locales frenéticamente.

***Quilmes domina—***

El tanto en contra, no logra disminuir en lo más mínimo la acometiva de los visitatntes que se sitúan francamente a la ofensiva. Vázquez a los 44 minutos solo frente al arco shotea fuerte, pero Micelli en un magnífico esfuerzo que es grandemente aplaudido consigue arrojar la pelota al corner. Ejecutado este por el mismo Vázquez es mal ejecutado saliendo afuera.

Sin otras ulterioridades termina el período con un goal a favor de los locales.

### Segundo período

Con la misma característica que el anterior se desarrolló el segundo período, decayendo un tanto la lucha por el cansancio que demostraron los jugadores, por un lado y por otro el estado fangozo del campo de juego.

El encuentro terminó con el resultado siguiente:

| SP. ALMAGRO | QUILMES |
|---|---|
| 1 | 0 |

## Fué muy Disputado el Match Entre Sp. Palermo y Vélez Sarsfield

***Vélez Sársfield, en los dos períodos mostró una leve superioridad en sus ataq ues, llevados con gran entusiasmo***

Regular número de espectadores concurrió esta tarde al field del club Sportivo Palermo, a presenciar el encuentro que el primer team del club local debía sostener por el campeonato amateurista, contra el de igual categoría de Vélez Sársfield.

Si bien la campaña que viene realizando uno y otro cuadro es muy diferente, se preveía, con justa razón, que los locales podrían ofrecer seria resistencia a sus contrarios, que marchan colocados excelentemente. La campaña más que irregular del team local se debe, más que todo, a la mala racha que lo viene persiguiendo, porque no es posible creer, con una diferencia de pocos meses, sus hombres experimenten tal decadencia. La "guigne" se ha ensañado con Sportivo Palermo, y así es como ha perdido la mayoría de sus partidos en forma inexplicable. Se esperaba, pues, una reacción de éstos y por esto el lance de hoy había despertado cierto interés, ya que Sportivo Palermo cuenta en sus filas con elementos de valía que pueden competir con los cuadros más aguerridos.

***Los equipos—***

Poco después de la hora anunciada, los equipos se presentaron así constituídos:

Sportivo Palermo: Meovich; Fabiano y Balbi; Evaristo, O'Keefe y Gatti; Penzi, Izaguirre, Lombardo, Pozzo y Polimeni.

Vélez Sársfield: Cancia; Fabre y Dellasala; Sánchez, Boffi y Cierrapico; Sobrino, Sobrino, Torres, Luciano y Gallcho.

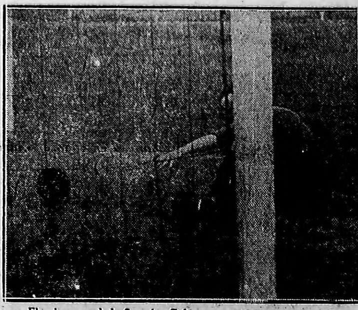
Se inicia el juego en forma equilibrada, aun cuando las acciones de los jugadores se ve dificultada por el estado un tanto pesado del field.

***Goal de Vélez Sársfield—***

Al minuto de iniciado el encuentro, Vélez Sársfield abre el score por intermedio de Torres, que anota el primer tanto con un violento tiro, al recibir un pase de Sobrino.

Después de este tanto, el juego se hace más movido, y ambas vallas pasan por momentos de peligro, que ponen a prueba a las defensas, las que deben emplearse a fondo, para evitar nuevos contrastes.

Lombardo, a los 6 minutos, prueba, desde lejos, a Cancia, el que responde en buena forma. En el otro campo, Balbi se luce, al despojar de la pelota a Torres en momentos en que éste se disponía a shotear al arco. La lucha se hace interesante y los avances se suceden con frecuencia.



El primer goal de Sportivo Palermo señalado por Lombardo

***Se igualan posiciones—***

Con un marcado equilibrio de fuerzas, continúa el juego, y a los 10 minutos, Lombardo, después de una brillante jugada anota, en bonito estilo, el tanto del empate, que es ruidosamente festejado por los parciales del club local, que aplauden entusiastamente al autor del tanto.

***Un incidente entre el público***

A raíz de este tanto, se produce un breve incidente en la tribuna, sin mayor consecuencia. Prosigue el juego en forma interesante, con un leve dominio de parte de los locales, cuya línea delantera realiza frecuentes y peligrosos avances dentro del área peligrosa contraria. Un avance de Sobrino crea una situación crítica frente a la valla defendida por Meovich, a la que pone fin O'Keefe, alejando en peligro en momentos que Luciano se disponía a shotear con probabilidades de éxito.

***Segundo tanto de Sp. Palermo***

A los 15 minutos, avanza el quinteto ofensivo de Sportivo Palermo, por intermedio de Pozo, el que, después de esquivar a varios contrarios que le salen al encuentro, despide un buen centro, que recibe Polimeni, y desde una distancia no mayor de cinco metros, vence, por segunda vez, a Gancia.

Después de este tanto, cobra aún mayor interés el partido. Los delanteros de Vélez Sársfield se esfuerzan por descontar la ventaja, pero la buena actuación de la defensa local impide que logren su objeto. Estos, por su parte, vienen actuando en mejor forma que aquéllos y ejercen un leve dominio, que da sus frutos a los 20 minutos, en que

***Sp. Palermo anota el tercer goal—***

en la siguiente forma: Avanza Pozzo, y en buen momento, envía la pelota al centro. Lombardo falla en su intento de alcanzarla, pero Evaristo, que se halla un tanto adelantado, se posesiona de la ball y, a la carrera, enfila un potente shot, que escapa a la vigilancia de Cancia.

Minutos después de este tanto, el juego se equilibra, para continuar luego en forma favorable a los de Vélez Sársfield, que experimentan una encomiable reacción, que da sus frutos a los 33 minutos.

***V. Sársfield descuenta ventajas—***

A esta altura del partido, Sobrino avanza velozmente por su ala, y cerca de la línea de toque, hace centro, que recibe su hermano, quien sin mayor dificultad consigue anotar el segundo tanto para su bando, con un tiro violento y bajo.

El juego decae algo por el cansancio que demuestran los jugadores, y sin jugadas dignas de mención, finaliza el primer período, encontrándose así las posiciones:

| | |
|---|---|
| Sp. PALERMO | 3 |
| VELEZ SARSFIELD | 2 |

### Segundo tiempo

Después del descanso de práctica, se inicia el segundo período, sin jugadas de mayor interés al principio. A los 3 minutos, Fabro cede corner, al querer inteceptar un tiro de Polimeni. Tira ésto el puntapié de esquina, que es rechazado por Boffi con un golpe de cabeza. Insisten nuevamente los locales. Avanza Izaguirre y cede la pelota a Penzi; éste quiere correrse, pero es interceptado por Dellasala, que cede un nuevo corner que, tirado por Penzi, no aporta ventaja.

***Nuevamente se igualan posiciones—***

A los 6 minutos, vuelven a igualarse, por segunda vez, las posiciones. Boffi despoja de la pelota a Lombardo, y la pasa a Sobrino; éste, después de correrse un buen trecho, hace centro, que recibe Luciona quien, aprovechando una indecisión de la defensa local, consigue



Fabro, de un golpe de cabeza, rechaza un avance de Sp. Palermo

acercarse al arco y anotar, con un tiro rasante y violento, el tanto del empate, que es recibido con grandes aclamaciones por los parciales de ese cuadro.

No obstante esto, los locales siguen jugando en mejor forma que sus contrarios, ejerciendo, por lo tanto, una leve presión. Pozzo, poco después del tanto anterior, consigue eludir la vigilancia de varios contrarios, y desde regular distancia, ensaya un violento shot, que detiene bien Cancia.

***Cuarto goal de Sportivo—***

En esta forma sigue el juego, siendo inútiles los esfuerzos de los delanteros de ambas bandos para desigualar las posiciones hasta los 12 minutos, en que los locales consiguen sacar nuevamente ventaja, por intermedio de Lombardo, que aprovecha un pase de Polimeni para batir, por cuarta vez, a Cancia.

Cuando el juez anunció el fin de la lucha, las posiciones eran éstas:

| Sp. PALERMO | V. SARSFIELD |
|---|---|
| 4 | 6 |

El conjunto de Sportivo Palermo que no pudo evitar la derrota, a pesar de jugar con mucho entusiasmo

## UN LINDO MATCH HIZO F. C. OESTE A SP. BUENOS AIRES

**El primer tiempo terminó con un goal a favor de F. C. O.**

En la cancha de Ferrocarril Oeste se efectuó esta tarde el anunciado match entre ese equipo y Sportivo Buenos Aires, ante un público regular, que no dejó de aplaudir y entusiasmar a sus favoritos.

La lucha, si bien no lo interesante que se esperaba no careció de incidencias agradables, ya que ambos conjuntos actuaron con visible entusiasmo.

***Los equipos—***

Ambos equipos forman así:

Ferrocarril Oeste: Marmo; Badino y Suárez; Lagreca, Chalú y Suárez; Mattos, Bozzo, Rocha, Alfieri y Olivetto.

Sportivo Buenos Aires: Tosta; Cherro y Alesandro; Bartolucci, A. Candal y Orlandini; Nobile, Fabbiano, Nappi, Indarazi y Cruz.

***Juego equilibrado—***

Los primeros momentos de juego se efectúa en el centro de la cancha sin superioridad de ninguno de los equipos. La lucha continúa en esta forma, muy equilibrada, y sin que los forwards de ambos conjuntos puedan lucirse en sus intentos.

El match cobra cierta monotonía, alterado por alguna que otra jugada que apenas si llega a interesar.

***Un tanto dudoso—***

Recién a lo sveinte minutos, Ferrocarril Oeste consigue su primer tanto, en forma dudosa por cierto.

Un centro de Bozzo que cae casi frente al arco, permite el avance de Alfieri que no pudiendo tomar la pelota para impulsarla con el pie, la introduce con la mano. Como el árbitro no pudo ver esta infracción dado el amontonamiento de jugadores, sanciona el goal que es recibido con aplausos por los parciales locales, y con silbidos por los otros.

***Juego parejo—***

Reanudado el match, la brega continúa con las mismas características salvo cierto afán de los visitantes que se esmeraban por descontar ventajas, no lográndolo empero en virtud de la acertada labor de los backs locales que juegan con mucho acierto.

No hay otras incidencias dignas de mayor mención, finalizando el primer período con el score de un goal a favor de los locales.

### Segundo tiempo

El segundo período se desarrolla en forma equilibrada, con un leve dominio de parte de los visitantes que recién cuando faltaban seis minutos consiguen igualar posiciones por intermedio de Nappi, que con un golpe de cabeza, al recibir un centro Indazari consigue anidar la pelota en la red.

Termina el match con el resultado siguiente:

| F. C. OESTE | SP. BUENOS AIRES |
|---|---|
| 1 | 1 |

## *ASOCIACION AMATEURS*

| | |
|---|---|
| INDEPENDIENTE 2 | TALLERES 0 |
| EST. PORTEÑO 2 | TIGRE 2 |
| BANFIELD 0 | RIVER PLATE 2 |
| ESTUDIANTES 2 | SAN LORENZO 6 |
| ARG. DEL SUD 0 | BARR. CENTRAL 3 |
| DEF. BELGRANO | GIM. ESGRIMA |

SUSPENDIDO

## *RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE ROSARIO*

Los partidos jugados en Rosario tuvieron el siguiente resultado:

Newell's Old Boys, 14 goals; Talleres, 1.

Nacional, 2; Sparta, 1.

Rivera del Paraná, 1; Atlantic, 1.

Belgrano, 2; Estudiantes, 1.

Tiro Federal, 4; Provincial, 0.



Ferrés que venció hoy a Zumelzú llegando a la final

# TRAGO 36.000 FCS. DE RADIO UN ENFERMO

**Como la materia no es asimilable, el cuerpo médico francés se halla angustiado**

### LO VIGILAN

El radio, aquella joya química que descubriera monsieur Courier y cuya acción ha revolucionado la medicina abriendo nuevas vías de experimentación, constituye a estas horas la angustiosa preocupación del cuerpo médico francés, que lucha por extraer del estómago de un paciente, barritas microscópicas de tan preciada sustancia.

El caso es que en Tarbes, un enfermo hospitalizado, tragó ayer, tuvos de radio que cubrían su boca, a causa de que el belicoso paciente rompió las ligaduras y abrió la boca más que de costumbre.

El telégrafo no dice si el paciente es hombre o mujer, pero es de suponer que no sea del sexo fuerte, ya que no pudo permanecer con la boca cerrada.

En los pasajes castellanos, es frecuente admirar donceles que se tragan piedras de molino y en la tierra de los banqueros, malandrines que den aposento en sus cavidades estomacales, a las águilas de oro, de raudo vuelo.

En Francia, las cosas son distintas; ayer fué un señor que se comió la constitución política del Estado, hoy es un paciente que se traga tubitos de radio, por valor de 36.000 francos, poniendo en aprietos y en angustias al cuerpo médico, desesperado por conseguir una sustancia disolvente del radio y a la familia que se halla en labores pesquisantes a fin de que la preciada joya no fuera a parar quién sabe dónde.

El "caché" francés que nunca pierde la línea, ni en las horas más delicadas, trata de resolver el gran problema creado en el estómago de un enfermo, en tal forma que la ética médica parisiense no desdiga de su tradicional elevación.

Pero sensillamente, parece que en esta oportunidad/ esa ética francesa, tendrá nomás que someterse a las leyes elementales y naturales que rigen la vida animal, en su desenvolvimiento orgánico.

## L. Firpo recibe una propuesta

**LO DESAFIA EL CAMPEON BELGA JACK HUMBECK**

Luis Angel Firpo ha recibido de Amberes la siguiente propuesta, fechada el 28 de abril ppdo.

"Teniendo conocimiento de que es Vd. el promotor de las grandes reuniones pugilísticas en la Argentina, le recomiendo especialmente a la más grande esperanza de Europa: Jack Humbeck. Tiene 21 años de edad, mide 1,84 de altura y pesa 95 kilos.

En 1923, en Milán, sostuvo un encuentro con Herminio Spalla, que terminó sin decisión, por el campeonato de Europa. En septiembre último, en Madrid, fué declarado vencido, por Paulino, únicamente, por puntos, en un encuentro de 12 rounds, mientras los diarios españoles lo declararon vencedor.

Humbeck batió, igualmente, a los principales púgiles europeos, como Santa, Nilles, Barbaresi (los jueces italianos declararon el match indeciso).

Humbeck está libre a partir del 15 de mayo, y si mediara un ofrecimiento ventajoso, se trasladaría a ésa. De ser favorable y siempre que ello resultara interesante, lo acompañaría su entrenador John Leroy, de 25 años, mide 1,79, pesa 80 kilos, que podrá enfrentar a los mejores adversarios.

# Los Conscriptos de la Armada Juraron la Bandera

**Acudirá a presenciar la ceremonia crecida concurrencia. — La muchachada se lució en plantarse y saludar el pabellón — El ministro de Marina asistió al acto — Dirigió la palabra a los marineros el teniente de navío Jorge Godoy**

*El ministro de Marina y altos jefes de la armada en compañía del capellán presencian*



la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos efectuada esta mañana en la Dársena Norte

El arsenal naval Buenos Aires, situado en la zona militar de la Dársena Norte, se realizó esta mañana la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos de la clase de 1905 que deben cumplir sus dos años de servicio militar en la escuadra y que ingresaran a principios del corriente años, procedentes de los más distantes puntos de la República.

Esta ceremonia, establecida por los reglamentos de las instituciones armadas, tiene por objeto ligar por un juramento a todos los ciudadanos que, después de cursar la instrucción de las armas, pasan a completar los cuadros de las reservas de la Nación.

Por la situación del arsenal Buenos Aires, el acto realizado en el mismo, fué presedido por el ministro de Marina y por los más altos jefes de la armada, cuyos cargos tienen asiento en esta capital.

Un número crecido de familias asistió a la jura, prestando la presencia de numerosas damas una animación y colorido imprescindibles para esta clase de actos públicos.

Formados los conscriptos y los alumnos recientemente ingresados a la escuela de mecánica que funciona anexa al arsenal, en una de las avenidas del mismo, se esperó la llegada del ministro, que llegó acompañado por su ayudante secreario, teniente de navío Carlos M. Scurano.

Lo recibió el jefe del arsenal, capitán de navío Felipe Fliess, y otros jefes, que se hallaban presentes, entre ellos, el jefe del estado mayor general, contraalmirante Carlos G. Daireaux, el secretario general del ministerio, capitán de navío Ricardo A. Camino, el jefe de la división personal de la dirección del personal, capitán de navío Jorge Capos Urquiza, el ingeniero naval inspector Bianchi, el comandante del crucero "Buenos Aires", capitán de fragata Américo Fincati, el del guardacostas "Almirante Brown", capitán de fragata Guillermo Ceppi, el vivario general de la Armada, monseñor Agustín Piaggio, y muchos otros.

Al llegar el ministro, conjuntamente con los otros jefes presentes, que vestían de gala, fueron a situarse frente al altar de circunstancias que se había levantado para oficiar la misa de campaña, llegando poco después, con su guardia de honor, la bandera del arsenal, que se situó delante de ellos.

Acto seguido, se dió comienzo a la misa de campaña, oficiada por uno de los capellanes de la marina, mientras la banda del arsenal entonaba trozos litúrgicos.

Seguidamente, se dió comienzo a la jura de la bandera, cuyo compromiso fué requerido por el teniente de navío Jorge oGdoy, jefe de batallón del arsenal, en los siguientes términos:

Aprendices, conscriptos:

¡Vais a jurar la bandera! Vais a prometer ante el altar de Dios; vais a empeñar vuestro honor por lo más sagrado que existe sobre la tierra; ¡vais a jurar por la patria!

Por la patria, que es la tierra en que nacimos, la vasta región que nuestros abuelos conquistaron a costa de su sangre, el suelo que han de engrandecer nuestros hijos. la tierra que ha de guardarnos cuando el destino nos llame: ¡Por la Patria! que es el inmenso hogar, por todos venerado, vais a jurará bien alto, con toda la fuerza de vuestros pechos valientes; que antes de ver mancillada la bandera azul y blanca, que antes de permitir vencido el emblema sagrado y glorioso, habéis de morir contentos, luchando, porque así lo demanda el honor de los argentinos!

Aprendices, conscriptos:

"¿Juráis a la patria seguir constantemente su bandera y defenderla hasta perder la vida?"

Una vez que los conscriptos y aprendices contestaron afirmativamente al unísono, se inició su desfile por ante la bandera, que saludaban al pasar, militarmente.

Cuando el último marinero ocupó su puesto, la banda inició los acordes del Himno Nacional, que todos ellos corearon, siendo aplauiddos al terminar.

Terminó la ceremonia con un desfile de todos los marineros de la formación, que presenció el ministro y los altos jefes que lo acompañaban.

# PANGALOS CREA UN CONFLICTO EN SU FAMILIA

**Ha impuesto una pena severísima a un hijo por el grave delito de seguir los dictados de su corazón**

### ALGO SINTOMATICO

Síntomas de los tiempos. Las nuevas ideas afeitan a los viejos prejuicios. Los grandes bigotes del presidente de Grecia deben estar avergonzados, habiendo pedido la baja el señor barbero oficial de la República. Ellos son bigotes de dictador y el general acaba de perder de hecho la patria potestad, que es la más común y humilde de las dictaduras. Chésenz Pangalos, hijo de su papá, ha sido destituído por éste del cargo que desempeñaba en la armada griega; y el vigoroso descendiente de los homéridas, no sólo va a casarse en Belgrado contra la voluntad de su padre, sino que declara a los periodistas que a pesar de aquel regresará a Grecia lo antes posible. ¿Pensará heredar en vida del general los menoscabados bigotes dictatoriales? Mussolini más previsor se ha afeitado de antemano; pero corre el riesgo de que su hijo se herede antes de tiempo la cabeza paterna. Mal síntoma pensará Pangalos. Mi hijo se ha enamorado de una extranjera. ¿Se enamorará Grecia de la libertad? Porque por ahora la libertad, es sólo una bella extranjera que hace seductores guiños a su país.

## DESAFIOS

De acuerdo con lo estipulado, es decir habiendo vencido el sábado ppdo. al pluma Paul Singerman por knock - out técnico en el 2o. round, desafío al aficionado Asdrúbal Loto a un match en las condiciones que él fije. Ocurrir a mi domicilio Donato Alvarez 3211.

Federico Angeletti, campeón peso mínimo del club 25 de Mayo, desafía a un match de box a los aficionados Nicolás Varchioni y León Flehisman, el primero, del club Gaona y el 2o. libre. Dirigirse a mi manager Luis Angeletti por intermedio de este diario.

Roberto Quesada, de 51 kilos de peso, desafía al aficionado Francisco J. Ramírez, de la localidad de Ciudadela, F. C. O., a un match de box en la fecha y condiciones que el desafiado crea convenientes.

Contestar por intermedio de este diario o por carta a la calle Misiones 147.

## Un hombre fué herido de un tiro de revólver

**Se presume que la víctima no dice la verdad**

### EL HECHO

El personal de la comisaría 36. está tratajando para dejar debidamente esclarecido un hecho de sangre, en el que resultó herido de un tiro de revólver en la pierna izquierda un hombre, que no explica bien a las autoridades la forma cómo ocurrió el hecho.

En la mencionada seccional, se cree y con fundamento, que el herido oculta la verdad y que sabe quién es su heridor.

### El hecho—

'Hoy a la 1 y 30 se presentó a la comisaría 36, José García, argentino, de 26 años de edad, soltero y que vive en la calle Curupaytí (Valentín Alsina), manifestando que a la una, más o menos, había sido herido de un balazo en la pierna izquierda, en Avenida Riestra y Lanza, por un grupo de cuatro personas que se hallaban en esa esquina.

Al ser interrogado por el auxiliar de guardia, dijo también que ignoraba quiénes fueran los del grupo, con los que tampoco había sostenido ningún incidente.

José García, que no da mayores detalles del hecho, ha hecho sospechar que no dice la verdad, y en virtud de ello, en la comisaría se practican algunas averiguaciones.

La herida que presenta en la pierna izquierda, García, le fué curada en el hospital Ramos Mejía, donde fué trasladado para su curación, y de ese nosocomio, nos informan que no es grave, pero a pesar de ello, era necesario que fuera internado.

### El sumario—

El auxiliar Bravo, que inmediatamente de tener conocimiento de este asunto hizo algunas recorridas por él sitio indicado por García, donde el vecindario dice no haber oído a esa hora ninguna detonación.

Por ésto se cree que García oculta la verdad del hecho.

Se ha dado aviso al juez de instrucción del hecho y se han pedido antecedentes de García a la Pcia. de Buenos Aires, donde se presume registra malos antecedentes.

# SE REALIZO UN HOMENAJE EN MEMORIA DEL DOCTOR CARLOS OCTAVIO BUNGE

Hoy, a las 11, se rindió homenaje a la vida laboriosa y eficaz del que fuera uno de nuestros más cultos universitarios y hombre de letras. El doctor Carlos Octavio Bunge tiene ya en la placa que ha sido colocada el símbolo sereno de la aceptación de los hombres. Perteneció a una generación brillante y personal que inició pacíficamente una verdadera revolución cultural. El espíritu investigador y tenaz que traía en su sangre sajona, fué puesto al servicio de la generosa amplitud mental que lo caracterizaba como argentino; y a pesar de haberse educado en Europa y poseer varios idiomas, no perdió su manera esencial de criollo y de argentino. Su cultura sólida y honrada se aventuró en todos los caminos. Y siempre consiguió destacar su punto de vista personal agudo y disciplinado. Su libro sobre educación es tal vez el más completo que puede consultarse para conocer los sistemas educacionales de los principales países del mundo y en él nos sorprende su visión modernísima de este aspecto fundamental para la evolución de los pueblos. Era un adepto a la escuela positivista, como disciplina científica, pero a la manera de Ingenieros, estaba quemado por el ideal. Sus libros de derecho han formado varias generaciones de estudiantes, y en ellos como en toda su obra, su teoría personal los destaca como valores imprescindibles. Era un gran amigo de la juventud y poseía ese don secreto de tonificar los espíritus. Su muerte prematura quitó al país no ya una esperanza, sino una fecunda realidad. A pesar de haber traspuesto, recientemente los 30 años dejó una obra sólida y numerosa a la que nos acercamos con provecho. A él le debe nuestra universidad, casi todo lo que se ha hecho para extirpar el derecho canónico y substituírselo por un estudio científico y humano del fenómeno jurídico. Fué un precursor de los jóvenes de hoy, quienes con su ejemplo comprendieron que sólo puede lograrse eficacia, trabajando mucho y metodizando la cultura. Encarnó totalmente el universitario moderno, erudito y profundo, pero ágil sin afectación y abierto a todas las inquietudes de la hora. En el homenaje estuvieron representados la Facultad de Derecho, centros universitarios, bibliotecas populares, institutos culturales y centros atléticos. El doctor Von Rauchphaut profesor de Derecho Internacional de la Universidad de Heidelberg exteriorizó el elevado concepto y el prestigio que adquirió el Dr. Bunge en la vida universitaria europea. Entre tantos homenajes, éste honra más que al muerto, a todos los argentinos que trabajan por su país.

*Momentos de los discursos ante el sepulcro*



que guardan los restos del doctor Bunge



# Tomaron Posesión de sus Cargos los Nuevos Directores del Banco Pro Maestros

*Los nuevos directores del Banco Pro Maestros en el acto de la toma*



de posesión de sus cargos, efectuada esta mañana en el local de la calle Santa Fe

A la hora anunciada y ante un grupo numeroso de amigos y miembros de la "Liga del Magisterio", tomaron esta mañana posesión de sus cargos los nuevos directores electos en la asamblea de asociados realizada el 30 de abril ppdo.

Constituyen las nuevas autoridades de la institución aludida, los señores Luis A. Ferreira, Francisco Ramospé, Luis Sisto Clara y Andrés P. Imposte como directores titulares y la señorita Dominga Aguerre, y señores Juan Pablo Silva Barrios, Luis Benítez Araujo y Antonio J. Bó, como directores suplentes.

Luego de algunas palabras pronunciadas por el presidente en el acto de referencia, se bebió una copa de champagne, haciéndose votos por el éxito de la institución, y por el de las nuevas autoridades que van a regirla en el período económico que se inicia.

# Majestuosas, las Alas del Buenos Aires Remontarán Vuelo Mañana

## Duggan y Olivero se proponen realizar un espléndido raid

### Este mapa indica la s etapas que los dos arriesgados aviadores




deberán cubrir para llevar a cabo su grandioso vuelo Nueva York-Buenos Aires

Si la suerte es de los audaces, Duggan · Olivero llegarán a Buenos Aires en nagnífico vuelo desde Estados Unidos. on dos muchachos los que asumen una mpresa que saben llena de dificultades. os muchachos no desconocidos, pero deutantes en un vuelo de tal magnitud. eportista el primero, abandonó el voante de las carreteras para lanzarse a s aires. En pocos meses recibió su "brevet" de piloto civil y estas son las horas en que se decide a revelaise enteramente. Olivero no necesita relación de antecedentes como aviador. Basta saber que ha soportado duras pruebas, de las cuales dan fe señales en su rostro, sin que su espíritu haya sufrido reblandecimiento. He aquí, pues, dos muchachos audaces, excelentes, que mañana remontarán en el Buenos Aires, hidroaeroplano que reúne condiciones para sostenerlo, un vuelo destinado a llamar poderosamente la atención si el buen éxito es compañero de los aviadores.

### El hidroplano—

En sus dos últimos cables, Duggan ha dado cuenta de todos los preparativos, sin olvidar detalle. Desde la calidad del lubrificante — todo un problema — hasta la provisión de chocolate "para cualquier emergencia", todo ha sido provisto. Nafta, aceite, repuestos, han sido acondicionados. Si bien el ensayo de un vuelo relativamente corto solo se hará en el día de hoy, los motores han sido puestos en funcionamiento y el oído privilegiado del mecánico Campanelli — ¿un Rada en ciernes? — ha comprobado su regularidad admirable.

No está de más referir nuevamente cuáles son las condiciones del hidroaeroplano al que dieron el nombre de la capital argentina.

Se trata de un "Savoia", tipo que ya pusieron a prueba Amundsen y el volador italiano De Pinedo en ocasión de realizar sus respectivos raids al Polo y a Tokio. Las medidas características del aparato son éstas: Envergadura, 15.50 metros; largo, 10.06; alto, 3.60; superficie de las alas en metros cuadrados, 50; motor Lorraine Dietrich de 450 H. P., 12 cilindros, que producen 1850 revoluciones. Su peso es de 400 kilogramos y permite el desarrollo de estas velocidades: mínima para decollar, 103 kilómetros por hora; de crucero, 170 y máxima, 186. Carga 640 kilos de nafta, equivalentes a 1000 litros y 55 kilos de aceite o sean 70 litros. El peso total es de 2921 kilos y el de la carga útil 1106 kilos.

En este aparato es en el que depositan toda su confianza Duggan y Olivero.

### Las etapas—

Ya hemos tenido ocasión de decir cuáles serán las etapas del largo vuelo. Claro está que han sido fijadas sobre la base de un raid no accidentado, de modo que podrían variar por una u otra causa. Duggan y Olivero partirán mañana de Nueva York y descenderán en Hampton Rods, en la estación aeronáutica de la marina norteamericana. Siguiendo hacia Charleston acuatizarán luego en Fernandino y Miami (Florida). Con dirección a la isla de Cuba, descenderán en Guantánamo o en Cienfuegos, según las condiciones meteorológicas que se den.

Harán escalas sucesivas en Cabo Haití, San Juan de Puerto Rico y Trinidad.

Volarán luego sobre el continente para descender en Paramaribo y despues en Comani, Pará, Pernambuco, Bahía, Puerto Seguro, Río de Janeiro, Puerto Alegre y — etapa final — Buenos Aires.

### El esfuerzo—

¿Quién ha estimulado a Duggan y a Olivero para acometer la empresa? No es hora de hacer reproches. Digamos solamente que han obedecido al impulso interior, estimulados por escasos amigos, sin otra perspectiva que la de una gran satisfacción moral. Duggan y Olivero realizarán con este vuelo un esfuerzo inapreciable, cuyos méritos les corresponden a ellos solos. A ellos, y ¿por qué no decirlo? a la señora Lesjeux de Duggan, la madre del aviador para quien Bernardo Duggan ha tenido su recuerdo emocionante, atribuyéndole con justicia la inspiración y el aliento del vuelo.

¡Bien por nuestros dos bravos aviadores!

## Bernardo E. Duggan, el joven aviador que pone todo su entusiasmo en la empresa

## Olivero, el hombre de la gran campaña de la



guerra es el animador de este raid

# Gradualmente, Pilsudski Consolida su Poder en el Gobierno de Polonia

**Una de las resoluciones que le han valido mayor aprobación es el nombramiento del general Sonskowki, que defendió al gabinete Witos al producirse el golpe de Estado, para director de la Academia Militar**

**Dicho general, a pesar de figurar en las filas derechistas, es muy adicto al general Pilsudski, habiendo intentado matarse al verse obligado a marchar contra él durante el último movimiento subversivo**

## HASTA AHORA PILSUDSKI ES EL UNICO CANDIDATO PRESIDENCIAL APOYADO POR LA OPINON

(Associated Press)

VARSOVIA, 23. — El mariscal Pilsudski, ahora ministro de Guerra y cabeza de la pasada revolución, consolida gradualmente su poder por una serie de eficientes cambios en el comando y dirección de los cuerpos y organismos armados.

Uno de los nombramientos más significativos ha sido el del director de la Academia Militar, quien virtualmente se cubrió de gloria defendiendo al gobierno del señor Witos, durante la revolución.

En algunos círculos se comentan las declaraciones del mariscal, al pronunciarse en favor del general Sonskowsji, que fué comandante de las tropas de Posen, y quien, a pesar de ser partidario del mariscal Pilsudski, estaba estrechamente vinculado a los elementos conservadores de la región.

Recientemente, dicho general ha sido destituído, nombrándose en su lugar al general Hauser. Como se ve, el nuevo ministro de Guerra no tiene en cuenta para sus nombramientos el color político o las tendencias de los candidatos.

### Casi todos los partidos políticos exigen la disolución del Parlamento y la convocatoria nuevas elecciones—

(International News Service)

VARSOVIA, 23. — El actual ministro de Guerra, general Pilsudski se ha mostrado dispuesto a presentar su candidatura a la presidencia de la república.

Hasta este momento él es el único candidato apoyado por la opinión pública, pero tenazmente combatido por los elementos de la derecha, especialmente en Posen.

Casi todos los partidos políticos solicitan la inmediata disolución tanto del Senado como de la Cámara de Diputados y que se llame al país a nuevas elecciones.

Se favorece también la idea de que se efectúe una revisión de la constitución política del Estado, con el fin de que se establezca en ella la autorización al presidente de la república para disolver el parlamento.

Según las informaciones recibidas en esta capital, se ha restablecido completamente la tranquilidad en Posen.

### El general Sonskowski se halla actualmente herido de bala—

(Associated Press)

VARSOVIA, 23. — Se ha despejado el misterio que rodeaba la persona del general Sonskowski, al que se supuso suicida al comienzo del estallido revolucionario.

Sonskowski, actualmente, se encuentra herido de bala desde el 13 del actual. Según una de las versiones, el general intentó suicidarse al recibir de boca del jefe del gobierno, señor Witos, la orden de marchar con sus tropas contra el ejército de Pilsudski. Otras versiones, sin embargo, sostienen que Sonskowski fué herido por los oficiales antipilsudskistas, al no conseguir éstos hacerle firmar una orden de movilización.

### La prensa monárquica apoya la candidatura del general Pilsudski—

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 23. — Se desmiente la noticia de que el general Haller ha sido detenido.

Un sobrino de dicho militar, llamado Estanislao Haller, había sido momentáneamente detenido y puesto después en libertad.

La prensa monárquica de Vilna, numerosos propietarios y miembros de la aristocracia, se declaran en favor de la presidencia del mariscal Pilsudski.

### La Asamblea Nacional ha sido convocada para el 31—

(International News Service)

VARSOVIA, 23. — Oficialmente se comunica que el gobierno convocará a la asamblea nacional para que se reúna el 31 del presente mes, en esta capital.

# El Ministro de Marina Visitó el Buenos Aires

**Expresó su satisfacción por el buen cumplimiento de la misión que desempeñara**

Aprovechando su permanencia en el arsenal naval Buenos Aires, adonde concurriera para asistir a la ceremonia de la jura de la bandera, el ministro de marina, almirante Domecq García, visitó esta mañana el crucero "Buenos Aires", llegado de España hace dos días, adonde condujo a los tripulantes del Plus Ultra.

Al llegar, fué recibido por el comandante y segundo, capitán de fragata Américo Fincati y teniente de navío Sabá H. Sueyro, respectivamente, izándose en esas circunstancias la insignia ministerial en el palo militar de la nave, señalando su permanencia a bordo.

La marinería, que se encontraba formada en dos filas en la cubierta del "Buenos Aires", recibió la inspección del ministro, que la encontró en perfecto estado. Luego de visitar algunas dependencias del buque, el ministro pasó a la cámara del comandante, en donde tuvo oportunidad de contemplar los diversos obsequios de que se ha hecho objeto al buque durante su permanencia en la Madre Patria tales como una espléndida mayólica de una fábrica del ramo, que representa una carabela navegando airosamente, el diploma de ciudadano honorario que la ciudad de Sevilla entregó al capitán Fincati, la placa de artístico cincelado que recuerda la inauguración por el crucero del canal Alfonso XIII, las condecoraciones otorgadas a la oficialidad del buque por el gobierno español, etc.

Después de conversar animadamente con los oficiales, el ministro de marina los felicitó, brindando por la prosperidad de la marina de guerra.

Poco después, el ministro abandonaba el buque, rindiéndosele los honores de reglamento.

# HUBIERON HOY CARRERAS EN LONGCHAMPS

**El caballo Biribí, piloteado por Domingo Torterolo, ganó fácilmente el premio Noailles**

## LOS COMPETIDORES

(Associated Press)

PARIS, 23. — En la reunión hípica de esta tarde en el hipódromo de Longchamps, el caballo Biribí de propiedad de M. Simón Guthmann y entrenado por J. Torterolo, ganó el premio Noailles, distancia 2.400 metros y con un premio de 30.000 francos. Monta, Domingo Torterolo.

Biribí cubrió los 2.400 metros a bastante distancia del favorito, Dark Japan", perteneciente al conde D'Hauteville, y de Little Jack, de M. Mantacheff.

El ganador era segundo favorito y en las apuestas mutuas pagó un dividendo de 25 por cada 10 francos.

# AFLUYEN MAS PRINCIPES A ESTA TIERRA

**Por el momento ignoramos si el último que llega piensa dedicarse a la noble agricultura**

## ES MOHAMED ALI

Llega el martes próximo otro príncipe a Buenos Aires.

Nosotros, que estamos reivindicando para nuestro país la divisa norteamericana, de primeros del mundo, hemos alcanzado en esta franca corriente de príncipes que nos llegan, el título de más fuertes importadores de príncipes de América.

Será, acaso, discutible el artículo que importamos, pero, no hay duda que constituyen todo un éxito, cuando no de público, de dinero o atenciones, o de indiferencia o de curiosidad. Siempre es éxito.

Lo cierto, es que el artículo tiene mercado acá. En Europa, — plaza proveedora, pues, debido al escaso desarrollo de nuestras manufacturas aún estamos imposibilitados para su fabricación, — se conoce esta debilidad nuestra para las marcas extranjeras, y, hábilmente, nos envían, periódicamente, embarcados, en magníficos barcos, príncipes de distintas fabricación, pero, eso sí, asegurándonos la legitimidad de la marca, que una vez fué "made in Germany", otra "made in England", otra "Fabricazione Italiana", etc.

**El príncipe que**



**nos visita, Mahomed Alí**

El que llega el martes, es de origen egipcio, tiene su correspondiente palacio en El Cairo, que nunca ocupa, atraído intensamente por la agitada vida londinense. Su nombre, es menos complicado que el que sus hijitos: Mohamed Alí Hassan.

Su legitimidad ha sido garantida por el rótulo "Made in England", debidamente autentizado por el ministro inglés.

Viene consignado directamente a esta ciudad, entre la que tendrá mucho éxito. Usa un bonete con unas borlitas, que hará furor.

Sin embargo, es un sentir general, que esta corriente principesca se va debilitando, especialmente por la escasez de príncipes de primera calidad, diríamos, y se piensa ya en recurrir a las innumerables fábricas del Oriente, mucho más pródigas, como se sabe, en artículos de lujo, tapices, sepulcros, príncipes, etc.

La exportación se extiende. Y pronto tendremos una sociedad organizada por la importación en gran escala de príncipes auténticos, con más frecuencia.

Deseamos a Mohamed Alí Hassan, que se llama también Mohamed Alí Pashá, una grata estadía entre nosotros.

## Para Victoriano Belis

Para Victoriano Belis, el anciano de 86 años que, dentro de pocos días, será desalojado con su hija encinta y sus tres nietecitos, nos ha sido entregada la cantidad de un peso por el Sr. Miguel Hernández.

# GOLDSEEKER se Adjudicó el Clásico "Raúl Chevalier"

## Chara y Parlamento Ganaron las Pruebas de Productos

## RESULTADOS GENERALES

### La reunión

Bajo un cielo plomizo y con una temperatura sino fría, totalmente hosca se realizó como estaba anunciada la reunión hípica en el hipódromo palermitano.

No fué muy numerosa la concurrencia y ello se debió seguramente a la circunstancia atmosférica anotada.

### En la prueba inicial se impuso Lunático por medio cuerpo

Ausentes Confidente, Narigón y Siablara la prueba sobre 1800 metros con que se inició la reunión quedó reducida a 6 competidores, de los cuales Curicó, que contrariamente a lo que anoche pensaba su ecurie fué presentado, resultó el preferido de la cátedra.

Pero el hijo de Dusty Miller que tan netamente acababa de imponerse sobre Narigón en 2'4" 2|5 para los 2000 metros hoy no respondió a las preferencias de que fué objeto clasificándose 3o. de Lunático y Benavente, a quienes le correspondió el triunfo y el 2o. puesto respectivamente.

Ordenada la partida Furriel picó al frente seguido de Patagón, Lunático y Curicó.

Al llegar a la mitad de la recta Lunático y Curicó pasaron a la vanguardia trabándose en lucha de la cual resultó vencedor el hijo de Saint Emilión que cuida Maschio por 1|2 cuerpo, no sobre Curicó precisamente sino sobre Benavente que al final le arrebató el 2o. puesto al defensor de la Petite Ecurie.

Cuarto fué Furriel.

El ganador, que fué favorito de CRITICA recorrió los 1800 metros en 1'51" 3|5 y repartió a sus partidarios cerca de nueve pesos por boleto.

**Premio One Step**

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LUNATICO 52 kilos, por Saint Emilión y Gold Moon, del stud Yeruá (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo | 9971 | 4873 |
| 2 Benavente 51, J. Batista | 9201 | 2779 |
| 3 Curicó 55, R. Peletier | 15327 | 6165 |
| 4 Furriel 48, A. Vidal | 8415 | 3868 |
| 0 Patagón 48, P. Casella | 3400 | 1714 |
| 0 Curandero II 47, E Orduna | 1627 | 1030 |
| | 47941 | 20429 |

No corrieron: Confidente, Narigón y Siablara.
Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 4.20; del 2o., 5.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 3|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Curicó | 5.65 |
| Benavente | 9.35 |
| Furriel | 10.25 |
| Patagón | 25.40 |
| Curandero II | 53.05 |

### La carrera de potrancas perdedoras fué ganada por Chara

Con excepción de Muchas Glorias y Patrisie que debido al estado de la pista postergaron su anunciado debut, todas las potrancas inscriptas en la prueba sobre 1500 metros que figuraba en segundo término del programa se disputaron el triunfo, correspondiéndole éste a Chara, una hija de Fair Play del stud El Milanés que en su única presentación anterior habíase clasificado 5a. en una carrera ganada por Nibla.

Favorita fué Malvita, cotizándose en segundo término Chasquita y en tercero a la que resultó ganadora, lo que prueba que muchos estaban en el secreto de sus progresos.

Puestas en carrera, Chasquita salió a la descubierta viéndose muy pronto relevada por Mariette en el comando del lote.

Seguían a Mariette Chara, Chasquita, Walina y Arma Blanca manteniéndose en tal forma hasta que llegaron a la mitad del tiro derecho.

Desde entonces Chara en rápidos avances pasó al frente para seguir en ganancia conteniendo bien el ataque que Malvita le hizo en los tramos finales.

Tercera fué Walina y cuarta Chasquita, a quien ya está visto que Palermo no le reserva muchas glorias.

Chara, que ganó por 1 cuerpo a su inmediata rival empleó 1'35" 1|5 para los 1500 metros de la carrera.

**Premio Tangage**

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 2a.
Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CHARA 53 kilos, por Fair Play y Charmingly, del stud El Milanés (entraineur: F. LiLceri), S. Pintado | 10751 | 5416 |
| 2 Malvita 54, E. Orduna | 17119 | 8920 |
| 3 Walina 54, C. Claverie | 9474 | 5230 |
| 4 Chasquita 54, M. Altamiranda | 10891 | 6292 |
| 0 Alouette 54, M. Lema | 5221 | 3068 |
| 0 Corbeta 54, S. U. Morales | 490 | 409 |
| 0 Mariette 54, E. Lema | 1626 | 959 |
| 0 Arma Blanca 54, F. T. Guerrero | 1310 | 732 |
| 0 Alubia 54, J. Canal | 2598 | 1993 |
| 0 Buena Ficha 54, J. Batista | 4629 | 3097 |
| | 64119 | 36057 |

No corrieron: Muchas Glorias, Patrisie.
Dividendos: de la 1a., $ 10.75 y 3.60; de la 2a., 2.95; de la 3a., 3.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Corbeta | 235.55 |
| Alouette | 22.10 |
| Chasquita | [illegible] |
| Walina | [illegible] |
| Mariette | [illegible] |
| Arma Blanca | [illegible] |
| Malvita | [illegible] |
| Alubia | 44.45 |
| Buena Ficha | 24.95 |

### La prueba de potrillos perdedores la ganó Parlamento

Bambú, Copetín, Signo y Capataz, cuatro de los 18 inscriptos en la carrera sobre 1000 metros reservada para potrillos perdedores de 2 años, no fueron presentados.

Entre los restantes, dos de los cuales (Lázaro y Parlante) corrieron en pareja, la cátedra concedió sus preferencias a Parlamento, el hijo de Sandal y La Belle que en su presentación anterior había sido laboriosamente vencido por Regatón en 58" 3|5 para los 1000 metros.

Puestos a las órdenes del starter la partida se ordenó en buen momento destacándose al frente Jazz Band seguido de Heros XII, Parlamento y Parlante.

Frente a las tribunas populares Parlamento exigido ligeramente por su piloto pasó a la delantera y batió fácilmente a sus rivales cruzando el disco con 2 y 1|4 de cuerpos sobre Jazz Band que fué su vencido más próximo.

Tercero fué Heros XII y cuarto Parlante.

**Premio Pulgarín**

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PARLAMENTO 54 kilos, por Sandal y La Belle, del stud Las Estacas (entraineur: G. Fernández), R. Pelletier | 37509 | 14756 |
| 2 Jazz Band 54, F. Arcuri | 8759 | 4614 |
| 3 Heros XII 54, P. Cuchinelli | 15726 | 8466 |
| 4 Parlante 54, E. Ruiz | 9877 | 5752 |
| 0 Trabucazo 54, P. Casella | 2943 | 1571 |
| 0 Leader 54, M. Lema | 5056 | 3127 |
| 0 Glorialdo 54, J. Canal | 801 | 594 |
| 0 Pilgrim 54, F. Guerrero | 513 | 362 |
| 0 Bienenvuelto 54, R. Rodríguez | 307 | 313 |
| 0 Minino 54, M. Pérez | 806 | 645 |
| 0 Lázaro 54, M. Acosta | (con Parlante) | |
| 0 Resucitado 54, A. Vidal | 44 | 409 |
| 0 Pontón 54, E. Lema | 417 | 380 |
| | 83158 | 40988 |

No corrieron: Bambú, Copetín, Signo, Solemne y Capataz.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 2.40; del 2o., 3.30; del 3o., 2.70.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1' 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Trabucazo | 50.85 |
| Leader | 29.60 |
| Glorialdo | 186.85 |
| Heros XII | 9.50 |
| Pilgrim | 291.80 |
| Bienenvuelto | 487.55 |
| Minino | 185.70 |
| Lázaro-Parlante | 15.15 |
| Resucitado | 337.10 |
| Pontón | 358.95 |
| Jazz Band | 17.10 |

### María Elvira se impuso fácilmente en la carrera de yeguas

Redondilla fué la única desertora de la carrera sobre 2000 metros reservada para yeguas, en la cual la cátedra hizo su favorita a Brasa, cotizándose en segundo término a Moderna y en tercero a María Elvira que resultó la ganadora.

Ordenada la partida, Quickflyer tomó el comando del lote seguida por Lyrique, Incauta y Brasa en los puestos sucesivos. Entre los dos recodos la favorita pasó al frente siendo desalojada por Quickflyer al llegar a la mitad de la recta, pero bien pronto se vió que María Elvira que venía agazapada con evidente reserva de energías mejoraba paulatinamente sus posiciones hasta aparearse a la delantera a la que sin mayor esfuerzo aventajó bien pronto para seguir victoriosa y cruzar el disco de sentencia con 3 cuerpos de ventajas.

Tercera fué Moderna y cuarta Incauta, clasificándose fuera del marcador Brasa y Lyrique.

Con el triunfo de María Elvira, Leguisamo que fué su piloto obtenía su segundo éxito en la tarde.

**Premio Pashá**

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MARIA ELVIRA 57 kilos, por Diamond Jubilee y Berrybird, del stud La Chocha (entraineur: A. J. Penna), I. Leguisamo | 18586 | 5500 |
| 2 Quickflyer 50, E. Orduna | 1755 | 976 |
| 3 Moderna 55, P. Cuchinelli | 20505 | 8772 |
| 4 Incauta 50, A. García | 9548 | 3691 |
| 0 Brasa 56, M. Lema | 29438 | 7799 |
| 0 Lyrique 54, J. Bastías | 2829 | 1381 |
| | 82661 | 28029 |

No corrió: Redondilla.
Dividendos: de la 1a., $ 8 y 5.40; de la 2a., 21.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'8" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Brasa | 5.05 |
| Moderna | 7.25 |
| Lyrique | 52.60 |
| Quickflyer | 84.80 |
| Incauta | 15.60 |

### Quinta carrera

**PREMIO RAUL CHEVALIER**

$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Ojo de Agua al 1o., 2000 al 2o., 1000 al 3o.

Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 GOLDSEEKER 55 kilos, por Picacero y Popinjay, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), E Lema | 48963 | — |
| 2 Quinlai 55, R. Pelletier | 30688 | — |
| 3 Cremería 53, P. Casella | 3646 | — |
| 4 Tartagal 55, I. Leguisamo | 11365 | — |
| | 94662 | — |

No corrieron: Quemao y Pepino.
Dividendo: del 1o., $ 3.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Cremería | 46.75 |
| Quinlai | 5.55 |
| Tartagal | 15.— |

## Premio "Raúl Chevalier"

### Goldseeker ganó por 3 cuerpos en 1'32" 2|5 par alos 1500 metros

Varios factores se unieron para amenguar el interés que antes de la lluvia prometía la disputa del premio Raúl Chevalier, prueba sobre 1500 metros en la que habían de encontrarse entre otros, Pepino, Goldseeker y Quinlay, tres destacados potrillos de la nueva generación.

En primer lugar fué, como queda dicho, la lluvia, que dejó la cancha en condiciones evidentemente anormales, y en segundo, consecuencia de aquéllo, la deserción de Pepino y Quemao.

De tal suerte la carrera quedó reducida a cuatro competidores, de los cuales, Goldseeker, que en la reunión anterior había ganado el clásico General Güemes en muy buen estilo y en tiempo excelente resultó el preferido de la opinión, jugándose también con mucha confianza a Quinlay que mereció la segunda cifra de las cotizaciones.

Apresurémonos a decir que el hijo de Picacero del stud Condal no dejó lugar a dudas de que es netamente superior a Quinlay pues en cuanto las cintas se elevaron dejando el camino abierto se posesionó como en su presentación anterior del puesto de peligro y en un canter recorrió los 1500 metros de la carrera, aventajando por tres cuerpos a su inmediato rival y, lo que hace su triunfo más meritorio, marcando un tiempo excelente si se tiene en cuenta el estado en que se encontraba el terreno.

Siguieron al pupilo de Naciano Moreno en su marcha triunfal, Quinlay Tartagal y Cremería, quien en los últimos tramos le arrebató el tercer puesto al pensionista del stud Sans Peur, que evidentemente no demostró ser especialista en pista pesada.

Este otro triunfo de Goldseeker lo afirma como uno de los valores de la nueva generación y aumenta la expectativa que antes del mismo despertaba su encuentro con Pepino a quien la gente entendida entrevé al presunto crack de la nueva época a pesar de su único y reciente fracaso.

### Aunque parezca mentira, Fortte ganó el handicap de velocidad

Contrariamente a lo que esperaba, S. Henry, el excelente "flyer" del stud Alianza que parecía tener a su disposición el handicap de velocidad de la sexta carrera, no fué presentado haciendo lo propio Obediente, cuya ausencia ya se descontaba de antemano.

En tal forma, la carrera quedó abierta a todas las pretenciones, y su disputa se resolvió con el triunfo de Fortte, un hijo de Crocus y Lapicera que en sus presentaciones últimas se había "distinguido" por sus desastrosas performances.

Ordenada la partida Mi Reina se lanzó a la delantera siguiéndola Martingal y Quaker Girl por el medio de la cancha y Cachalote y Fortte por el lado exterior. Al enfrentar el paddock Fortte y Faultless cargaron de firme, aventajando a los delanteros y trabados en lucha venció Fortte por 1|2 cuerpo y en 1'5" 4|5 para los 1100 metros.

Tercero fué Cachalote y 4o. Quaker Girl.

Fortte, que como queda dicho estaba corriendo muy mal en Palermo, en Mar del Plata, donde estuvo no ha mucho, había actuado con discreto éxito.

**Premio Juventas**

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FORTTE 48 kilos, por Crocus y Lapicera, del stud Aprile (entraineur: L. Sessa Aprile), E. Orduna | 10000 | 4358 |
| 2 Faultles 55, J. Batista | 15848 | 5534 |
| 3 Cachalote 51, M. Acosta | 47142 | 15519 |
| 4 Quaker Girl 50, J. Canal | 20960 | 6869 |
| 0 Mi Reina 57, R. Pelletier | 9768 | 3751 |
| 0 Gauchita II 46, P. Casella | 6459 | 2801 |
| 0 Martingal 45, A. Vidal | 6236 | 2874 |
| | 116421 | 41517 |

No corrieron: Saint Henry y Obediente.
Dividendos: del 1o., $ 20.95 y 8.30; de la 2a., 6.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Mi Reina | 21.45 |
| Faulatless | 13.20 |
| Cachalote | 4.45 |
| Quaker Girl | 10.— |
| Gauchita II | 32.45 |
| Martingal | 33.60 |

### Rayo Verde se impuso sobre Pampillón en el handicap de la milla

La ausencia de de Ciervo, Tarn, Marón y Curicó, dejó reducido el handicap de la milla a cuatro competidores, de los cuales la opinión se inclinó decididamente por Rayo Verde, el hijo de Gay Kendal y Abadesa que en su reciente y última presentación había sido 2o. de Aga Khan en 1'49" 3|5 para los 1800 metros.

El pupilo de Vicente Fernández no defraudó las esperanzas de la cátedra, antes bien, lanzándose resueltamente al frente en cuanto se dió la señal de partida recorrió la distancia de la carrera de extremo a extremo siendo vanos los esfuerzos de Pampillón y Conlan que fueron sus perseguidores más próximos, para darle alcance.

Rayo Verde ganó por 1|2 cuerpo en 1'39" 1|5.

**Premio Plutarco**

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 RAYO VERDE 50 kilos, por Gay Kendal y Abadesa, del stud Water Scott (entraineur: V. Fernández), J. Canal | 70830 | — |
| 2 Pampillón 54, F. Arcuri | 36561 | — |
| 3 Conlan 58, A. Vidal | 19895 | — |
| 4 Solito 49, E. Orduna | 9793 | — |
| | 137079 | — |

No corrieron: Ciervo, Tarn, Marón y Curicó.
Dividendo: del 1o., $ 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Conlan | 12.40 |
| Pampillón | 6.75 |
| Solito | 25.20 |

### La carrera final fué ganada por Narigón, de punta a pnuta, y por varios cuerpos

Palatina, Temistocles, Cals y Bocao no fueron presentados en la carrera sobre 3000 metros con que se dió término a la reunión. De tal suerte, la lucha quedó reducida a cuatro competidores, resultando ganador Narigón, el hijo de Cad y Nazara, que recientemente había sido batido por Curicó.

En cuanto se dió la señal de partida Narigón se posesionó del puesto de peligro siendo vanamente perseguido por Contraflor y Pram, quien al final, le arrebató el segundo puesto al hijo de Sandunguero.

El ganador que cruzó el disco con varios cuerpos de ventaja recorrió los 3000 metros en 3'13".

**Premio Macón**

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 3000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 NARIGON 45 kilos, por Cad y Nazara, del stud Haras Trujuí (entraineur: J. A. Buenavida), M. di Biase | 54606 | — |
| 2 Pram 42, M. Acosta | 39354 | — |
| 3 Contraflor 50, P. Casella | 38703 | — |
| 4 Mala Entraña 48, A. Vidal | 21734 | — |
| | 154397 | — |

No corrieron: Palatina, TeTmístocles, Cals y Bocao.
Dividendo: del 1o., $ 5.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 3'13".

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Pram | 7.05 |
| Contraflor | 7.20 |
| Mala Entraña | 12.80 |

### SALIO DE PERDEDOR

*Parlamento (2 años)*

| | | |
|---|---|---|
| SANDAL | William The Third | Saint Simón / Gravity |
| | Lindal | Kendal / Sunvise |
| LA BELLE | Le Rubicón | Chéri / Semendria |
| | La Belleza | Brassac / — |

### SALIO DE PERDEDORA

*Chara (2 años)*

| | | |
|---|---|---|
| FAIR PLAY | Your Majesty | Persimmor / Jours |
| | Pirita | Pietermaritzburg / Promise |
| CHARMINGLY | Sans Atout | Cyllene / Rose d'Or |
| | Charm. Polly | Strozzi / Cantate |

## Temperley

**Primera carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MI POLLO 51 kilos, D. Pescador | 373 | 161 |
| 2 Impromptu 48 | 205 | 105 |
| 3 Tesonero 58 | 132 | 40 |
| 4 Ranta 61 | 180 | -101 |
| 0 Gorgorito 61 | 202 | 60 |
| 0 Contramano 54 | 256 | 147 |
| 0 Juego Limpio 50 | 31 | 24 |
| 0 Compinche 48 | 406 | 135 |
| | 1785 | 772 |

No corrieron: Petite Folie, Carnaval, Mendigo, Favorito, Festivo, Proel, Reflejo e Italian Boy.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 3.60; del 2o., 4.30; del 3o., 8.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'18".

**Segunda carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 SIN PILCHAS 56 kilos, J. Farías | 256 | 118 |
| 2 Bisabuela 54 | 638 | 189 |
| 3 Dora 54 | 182 | 71 |
| 4 Atájenlo 54 | 831 | 185 |
| 0 San Huberto 56 | 75 | 34 |
| 0 La Paca 54 | 259 | 83 |
| | 2241 | 680 |

No corrieron: Vino Seco, Odonell, Cola de Paja, Guay!, Gallitin, Quest y Lanzadera.
Dividendos: del 1o., $ 15.20 y 4.40; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|5.

**Tercera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 RAMADAN 56 kilos, R. Martínez | 719 | 446 |
| 2 San Matías 56 | 588 | 260 |
| 3 Cervantes 56 | 110 | 180 |
| 4 Lucano 56 | 327 | 122 |
| 0 Panduriño 56 | 240 | 92 |
| | 2994 | 1089 |

No corrieron: Damasco, Cañadero, Muchojo, Heart Star, Boxer, My Fortune, Guapeza y Frita.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 2.60; del 2o., 2.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

**Cuarta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PANCHO AMOR 57 kilos, J. Garrido | 819 | 334 |
| 2 Tablero 57 | 423 | 189 |
| 3 Azabache 57 | 104 | 71 |
| 4 Kosmos II 57 | 604 | 254 |
| 0 Púas de Oro 57 | 97 | 52 |
| 0 Exploradora 55 | 115 | 63 |
| 0 Deja Rastro 55 | 12 | 9 |
| 0 Gambeta 55 | 83 | 60 |
| 0 Olaviaga 55 | 1090 | 315 |
| | 3347 | 1347 |

No corrieron: Pabellón, Spook, Similor, Henry White, Drabble, Optimo, As de Basto, Fogata y Sisebuta.
Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 3.15; del 2o., 4; del 3o., 7.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'17".

**Quinta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ARDAGH 48 kilos, A Croce | 1223 | 357 |
| 2 Provincianita 56 | 601 | 114 |
| 3 El Loquito 52 | 1394 | 511 |
| 4 El Rústico 48 | 311 | 115 |
| 0 Mascarilla 48 | 250 | 145 |
| 0 Tarugo 48 | 93 | 46 |
| | 3871 | 1318 |

No corrieron: Lanzafuego, Fantassin, Gabacha, Gavota, Feliz, Presuntuosa, Victrix.
Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 3.80; del 2o., 6.45.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 4|5.

**Sexta carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 FRISSETTE 56 kilos, J. Olivera | 1424 | 338 |
| 2 La Tinta 50 | 394 | 163 |
| 3 Pintabién 53 | 141 | 43 |
| 4 Sisebuta 50 | 545 | 164 |
| 0 Alas Rotas 56 | 699 | 226 |
| 0 Latera 50 | 105 | 27 |
| | 3308 | 961 |

No corrieron: Me Voy, Muñeca, Enamorada, Paciencia, Fogata, Carambola, Intentona y Oca XII.
Dividendos: de la 1a., $ 4 y 2.95; de la 2a., 4.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'3" 2|5.

**Séptima carrera — 1800 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MENDOCINO 54 kilos, A. Croce | 1891 | 338 |
| 2 Chalmers 51 | 910 | 141 |
| 3 Conjuro 54 | 538 | 191 |
| 4 Tamarisco 51 | 1236 | 226 |
| | 4399 | 784 |

No corrieron: Febrero, El Virard, Almirante, Ayengú, San Tito, Enamorada, Solferino, Tirano, Calicantrim, Mil Más y Lucano.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 2.60; del 2o., 3.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'.

### LAS CARRERAS EN PARANA FUERON SUSPENDIDAS

Debido al pésimo estado en que la torrencial lluvia caída dejó la pista del hipódromo de Paraná, suspendiéronse las carreras que debían efectuarse en la fecha, transfiriéndose el programa para la reunión del próximo 25 de Mayo.

## Rosario

**Primera carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALFEO 55 kilos, Torres | 1010 | 440 |
| 2 Cimera 53, Carugati | (con Alfeo) | |
| 3 Pochita 53, Pujol | 219 | 149 |
| 4 Chichita II 53 | 51 | 44 |
| 0 Raspberry 55, Gómez | 166 | 102 |
| 0 Hebráica 53, Di Palma | 295 | 154 |
| | 1741 | 889 |

No corrieron: Soñador, Carcamán, Diamantino y Marita.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.45; del 3.40.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1'23" 1|5.

**Segunda carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ROSTRATA 52 kilos, Di Palma | 288 | 109 |
| 2 Chirife 54, Vecino | 1476 | 362 |
| 3 Gajah 54, Pujol | 236 | 117 |
| 4 Lucía 54, Martín | 453 | 271 |
| | 2473 | 859 |

No corrieron: Pisotón, Tramposo, Liniera, Barannes, Diablura y Férrea.
Dividendos: del 1o., $ 17.20 y 4.75; del 2o., 2.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'10".

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 HALCON 51 kilos, Barbeito | 1701 | 761 |
| 2 Sanshine 51, Rivero | 1574 | 641 |
| 3 Céfiro 54, Pujol | 603 | 354 |
| 4 Contadina 49, Irugaray | 428 | 394 |
| 0 Retumbante 51, Di Palma | 179 | 101 |
| 0 El Tigre 49, Grigera | 166 | 73 |
| | 4653 | 2224 |

No corrieron: Agresor, Edecán, Opíparo, El Montero y Catapulta.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3.75; del 2o., 2.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 3|5.

**Cuarta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PUÑAL DE ORO 45 kilos, Mercles | 695 | 321 |
| 2 Rosebery 52, Di Palma | 1273 | 573 |
| 3 Es Decente 48, Martín | 2325 | 991 |
| 4 Avalancha 49, Carugatti | 402 | 167 |
| 0 Jangada 42, Irugaray | 376 | [illegible] |
| | 5487 | 2281 |

No corrieron: Gitana y Terremoto.
Dividendos: del 1o., $ 14.60 y 5.85; del 2o., 4.10.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'15".

## Maroñas

**Primera carrera — 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 REMENDADO 50 kilos, O. Ruiz | 600 | 135 |
| 2 Piñón 54, R. Rodríguez | 327 | 125 |
| 3 Margara 42 | 296 | 119 |
| 4 Vigorosa 52 | 253 | 116 |
| | 1476 | 495 |

No corrió: Monroe.
Dividendos: del 1o., $ 5.15 y 3.25; del 2o., 3.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

**Segunda carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BRIDON 57 kilos, P. C. Moreno | 395 | 161 |
| 2 Egregio 43, E. Batista | 187 | 119 |
| 3 Capitán Nemo 54, J. R. Montero | 726 | 339 |
| 4 Acérrimo 54 | 245 | 142 |
| 0 Pizarrón 54 | 366 | 238 |
| 0 Rubial 54 | 342 | 105 |
| 0 Alvear 54 | 69 | 48 |
| 0 Spahis 49 | 148 | 109 |
| | 2478 | 1411 |

No corrieron: Park Lane y Frívola.
Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 4.30; del 2o., 5.10; del 3o., 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

**Tercera carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MUKUNGO 47 kilos, M. R. Lenzina | 226 | 116 |
| 2 Como Goma 50, R. Rodríguez | 765 | 325 |
| 3 La Licorne 51, E. A. Díaz | 378 | 226 |
| 4 Nunca Más 52 | 321 | 211 |
| 0 Sonido 51 | 94 | 52 |
| 0 Francia 50 | 295 | 176 |
| 0 Don Chopan 49 | 372 | 207 |
| 0 Lenguaraz 49 | 545 | 273 |
| | 3007 | 1636 |

No corrieron: Krug, Petite Vitesse, Galliero y Arenal.
Dividendos: del 1o., $ 22.15 y 4.95; del 2o., 3.45; del 3o., 4.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

**Cuarta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ACKERNAR 44 kilos, P. Montero | 726 | 201 |
| 2 In'ch Allah 49, M. Alcalde | 1223 | 331 |
| 3 Francachón 53 | 835 | 211 |
| 4 Chandler 54 | 596 | 171 |
| | 3395 | 921 |

No corrieron: Vigorosa, Fricot y Taca Taca.
Dividendos: del 1o., $ 8 y 3.30; del 2o., 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

**Quinta carrera — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 LUTIN 54 kilos, M. Tapia | 1224 | — |
| 2 Monroe 51 | 781 | — |
| 3 Long Chance 60 | 810 | — |
| 4 Sucesor 56 | (con L. Chance) | |
| | 2815 | — |

No corrió: Quelquesfleur.
Dividendo del ganador, $ 3.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'26" 2|5.

**Sexta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PENACHO 54 kilos, O. Ruiz | 233 | 92 |
| 1 ADIOS AMIGO 54 kilos, G. Ponciolo | 632 | 175 |
| 2 Gálico 54 | 2423 | 695 |
| 3 Pendencia 52 | 210 | 104 |
| 4 Bonzo 54 | 625 | 181 |
| | 4143 | 1251 |

No corrió: Capuchin.
Dividendos: de Penacho, $ 12.45 y 10.75; de Adiós Amigo, $ 6.20 y 5.65.
Ganada por puesta; el 2o. a 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'20" 1|5.

**Séptima carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 TETE DE LINOTTE 52 kilos, G. Ponciolo | 328 | 233 |
| 2 Doña Estela 52, F. A. Gómez | 182 | 180 |
| 3 Last 52, P. Batista | 577 | 348 |
| 4 La Duquesa 52 | 1242 | 378 |
| 0 Fleur d'Orange 52 | 243 | 255 |
| 0 Mentolino 52 | 1118 | 592 |
| 0 Bella Vista 52 | 90 | 50 |
| 0 Alta Memoria 50 | 414 | 313 |
| 0 Ziria 52 | (con A. Memoria) | |
| 0 Pisa Morena 52 | | 63 |
| 0 La Chita 52 | 117 | 74 |
| 0 Aviette 52 | 34 | 31 |
| | 4515 | 2524 |

No corrieron: Reine, Margot, Zozobra, Alma Rubens y Luna Park.
Dividendos: del 1o., $ 23.95 y 6.10; del 2o., 7.30; del 3o., 4.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

**AL CHAUFFEUR**

que condujo un pasajero de Larrea y Córdoba a Aráoz y Arenales, se le darán diez pesos, si encontró unos papeles y los devuelve al portero de Sarmiento 1775.

# La Tendencia Imperialista del Fascismo Llega a Lesionar Nuestra Soberanía Nacional

## ARGENTINOS QUE NO SON ARGENTINOS, SI PREVIAMENTE NO SE DECLARAN ITALIANOS

### *A los jóvenes argentinos, hijos de italianos*



que vayan a Italia les ocurrirá el caso curioso de haber servido con las armas a dos patrias: a la verdadera y a la que le imponen las leyes del país de su padre

En diversas oportunidades hemos debido referirnos a diferentes medidas adoptadas por el gobierno fascista de Italia, señalando a la consideración del lector el carácter imperialista que las mismas encerraban.

Entra en los marcos violentos de la psicología fascista la alucinación de imperialismo, que se traduce en un sentimiento alocado hacia la expansión. Debemos decir que se trata de la peor especie de expansión nacional, porque es la que lleva más allá de las propias fronteras los factores de perturbación y de inferioridad. Sin veleidades imperialistas, un pueblo de cultura y de civilización avanzadas se difunde y expande más que una nación que desea imponerse en prolongaciones mundiales con medidas de artificio y de violencia. Y esto último es lo que hace el gobierno del señor Mussolini, que deseando agrandar a Italia trata de empequeñecer a la Argentina.

Finalmente agregó el señor Tato, que la

### *El "jus sanguinis"—*

Desde hace decenios, la legislación italiana fija como orientación en la materia la que se desprende de la adopción del principio del "jus sanguinis". Es decir, todo ciudadano nacido en el extranjero pero hijo de italiano, es considerado por la legislación italiana también italiano. Los pueblos de América, que por ser más jóvenes y vírgenes, cuentan menos con la influencia de prejuicios y de prevenciones injustas, hacen suyo, en cambio, el principio contrario, que en el derecho internacional privado resulta el más natural y justo: el principio del "jus soli".

Es decir, se considera argentino a todo aquel que nace en territorio argentino, cualquiera sea la nacionalidad de los padres. Este es el principio razonable y natural; toda otra interpretación es inicua y anacrónica. Si el concepto que ha presidido a los rígidos codificadores peninsulares se llevase a sus últimos extremos, tendríamos, por ejemplo, que todo el territorio americano—y nos referimos a las tres partes de nuestro continente—no sería más que un apéndice de varias potencias europeas; un sector sería prolongación de Gran Bretaña, otro del Portugal, otro de España, otro de Italia... Es tan evidente la ingenuidad del concepto, que basta recordar que está formándose entre nosotros una nueva variedad racial, con características propias que día a día se desarrollan más. No tememos el aporte de energía vital extranjera; por el contrario, lo deseamos y lo incorporamos a nuestro suelo. Pero se forma, naturalmente, una combinación con modalidades singulares y distintivas que son las que, en suma, dan carácter a una nacionalidad. Este derecho de la nacionalidad es el que en el fondo desea negarnos ahora el fascismo.

### *Tolerancia—*

Prácticamente, teníamos esta situación: lo que la legislación argentina consideraba argentino, la legislación italiana consideraba italiano. Una dualidad insostenible y a todas luces irregular, que perjudicaba netamente la libertad individual de los ciudadanos afectados, toda vez que se les sometía a deberes por partida doble. Un argentino de padres italianos, hace entre nosotros el servicio militar; para el gobierno italiano es un infractor, sujeto a las penalidades consiguientes. Su arribo a Italia sería el sometimiento a múltiples inconvenientes.

Los conflictos, antes del advenimiento fascista, han podido evitarse entre Italia y la Argentina, merced a la mutua tolerancia expresada por ambos países. Italia seguía manteniendo su legislación, pero toleraba, sin desvirtuarla, la legislación argentina: es decir, los argentinos hijos de italianos que iban a Italia por razones de familia, de paseo, de trabajo, de estudio o cualesquiera otras, no eran molestados por las autoridades, ni se les obligaba a un nuevo servicio militar.

### *¡Fascismo!—*

Pero el señor Mussolini, lejos de seguir una política que estaba preparando el camino para la solución definitiva de este conflicto de derecho internacional privado, empujado por su sentimiento expansionista — que no debe confundirse con el verdadero italianismo, al que respetamos y queremos como el que más, — viene a quebrar esta práctica de mutua tolerancia, adoptando medidas que son susceptibles de comportar una crisis, y que lesionan abiertamente nuestra soberanía nacional.

Efectivamente, es el caso que los argentinos hijos de italianos que se hallan en Italia, no pueden obtener el viso de sus pasaportes si previamente no firman una declaración de italianidad. Sólo firmando la constancia de ser italianos se les reconocen los pasaportes argentinos, es decir, la nacionalidad argentina... Es evidentemente absurdo y abusivo. Los ciudadanos argentinos — y lo son todos aquellos que nacen dentro de los límites de nuestro territorio, o en barco de bandera argentina, o en las legaciones argentinas del extranjero, — tienen el derecho de moverse y de viajar exhibiendo pasaportes, cuya legalidad certifican nuestros órganos naturales, instituidos por nuestras propias leyes. Nosotros no podemos admitir, sin rebajamiento para nuestra independencia nacional, que ese régimen venga a ser alterado violenta y caprichosamente por funcionarios extranjeros, que en ningún caso, ni aún en cumplimiento de disposiciones de su propio gobierno, pueden atentar contra nuestros principios legales.

### *Es grave—*

El caso es grave e insólito, y no dudamos que nuestro gobierno tomará los acuerdos del caso para hacer las reclamaciones pertientes en salvaguardia de nuestras prerrogativas como Nación.

No se trata de hacer declamaciones de protesta contra el fascismo o contra el gobierno italiano; se trata, sí, de impedir que nadie, y en este caso el gobierno fascista de Italia, se atribuye el derecho de cercenar como guste nuestra soberanía nacional. Nosotros señalamos el hecho, que es importante, y que entraña para nuestro país una de las cuestiones internacionales más delicadas que se le hayan planteado en los últimos tiempos. Debemos salvar a cualquier precio nuestra autonomía e independencia contra las agresiones y abusos inconcebibles de funcionarios italianos que responde, seguramente, a disposiciones del señor Mussolini. Y en defensa de esta nuestra soberanía, que no es esclavitud para los italianos que entre nosotros residen, que es por el contrario hospitalidad cordial y fraternidad afectuosa, intervenimos no solamente los argentinos sino también los italianos que nos conocen y que no ignoran el cariño de nuestrto país hacia aquel pueblo. El señor Mussolini puede hacer cuanto quiera, pero no puede lesionar nuestra soberanía nacional. No se lo hemos tolerado a Beda Cardinale, y no lo toleraremos tampoco en este caso, harto más serio y grave.

En nuestra sexta edición de anoche




(INTERPRETACION PORTEÑA DEL TANGO: "LA LIGA!...")

# ¡Linda Vaina Para Un Cuchillo Mellado!...

**Dos mesas rengas y carcomidas por la viruela de las mil patriadas; cuatro sillas temblequeantes como una "ecuyere" luética; el mostrador tendiendo su colchón gris y la caña volcándose al fiado dejando correr su ardor en cinco gargueros rantes**

**¡Liga de los orres unidos del Sud! Liga que sesiona con "quórum" infallable, cuando la caña — secretario de actas — le abre la espita a la discusión. Last Reason, Hermano 33 de la Masonería del arrabal, orre genial, es el Presidente Honorario de la Institución**

### *Los Reos Unidos del Sud—*

El imán de una misma vagancia los agremió. Eran cinco reos natos, cinco reos "senza grupo", cinco reos sólidos, sin plata y sin literatura, cinco reos de esos que se rompen pero que no se doblan... ni claudican aceptando la jornada máxima y el salario mínimo.

Cinco reos de mi flor que aguantaban el granizo de la mala con el estoicismo de los maestros pueblerinos, afiches del hambre y de la resignación.

Cuando el paterío los clavó en el bodegón compostelano "Los siete niños de Ecija", juntaron la argamasa de su mishiadura para erigir el edificio de la Liga de los orres unidos del Sud.

¡Linda vaina para un cuchillo mellado! Dos mesas rengas y carcomidas por la viruela de sus mil patriadas; cuatro sillas temblequeantes como una "ecuyere" luética; el mostrador de estaño tendiendo su colchón gris y la caña volcándose al fiado, dejando correr su ardor en cinco gargueros rantes.

Y ubicado detrás del mostrador — agente del líquido tráfico — el tagai Comesaña le saca lustre a sus uñas en el cosmético que imanta sus bigotes.

¡Liga de los orres unidos del Sud! Liga que sesiona con "quórum" infallable, cuando la caña — secretario de actas — le abre la espita a la discusión.

### *Last Reason, Presidente honorario—*

¡Last Reason...! ¡A descubrirse tocan...! Last Reason: Hermano 33 de la Masonería del arrabal; orre formidable, orre institución; presidente honorario del Sindicato de Vagos Suburbanos ¡Salud!

¡Ave Fénix...!

¡Last Reason...! Padre y Maestro mágico, reóforo celeste que al corazón malevo diste la cuerda de la emoción, te saludo desde la zanja donde mi mala estrella quiso que acampara mi neurastenia.

—Orres: cierren el pico y paren la oreja: voy a dejar caer un nombre que tiene un valor simbólico de Himno Nacional. Voy a dejar caer el nombre de Candelaria. ¿Se acuerdan...? "Tomá, hermano, curate..."

—No me hagas el artículo...

—¡Silencio! Los orres de corazón deben ponerle un marco a la palabra de oro de nuestro digno presidente y amigo.

—Piantá Cipitría... ¡Qué vas a ser amigo de Last Reason vos...!

—Tengo ese honor. Lo conocí en las populares el día del gran premio Carlos Pellegrini. Jugamos un ganador a medias. El hombre andaba forfait, como todo rante de ley. El matungo podía haber hecho algo, pero al pasar como una luz frente a nuestros gritos, hizo una breve pausa de un segundo, como si hubiera querido darle la bienvenida al orre. Llegó sexto. Comió cola por ser educado nomás...

Después de correrse la octava lo quisimos llevar en andas, pero el orre — ¡si será modesto! — se hizo humo. Y yo me quedé pensando si el Maestro tendría los diez guitas p' al bondy.

—Callate Cipitría... ¿Por qué no colaborás en la novela semanal?... Te sobra imaginación...

—Cerrá el pico, Chafalonía... Vos sos un producto adulterado, una vulgar imitación... tenés la etiqueta, nomás. Sos un rante fix...

### *Una conferencia en Ginebra—*

La Liga de los Reos Unidos del Sud, con asiento en el bodegón compostelano de los "Siete hijos de Ecija", se reunió la noche de cualquier día hábil para preparar una pintoresca "omelet" de palabras a la ginebra.




Comesaña — padre tutelar galaico — no escatimó el líquido elemento a los contertulios.

—¡Sos tan gaucho, Comesaña, que merecerías ser criollo...¡ Serví sin lamentario, gaita. La hora de cobrar, está cercana pa vos...

—La última hora, querrás decir... Este bodegón está pidiendo un portero de pompas fúnebres y un servicio esmerado pa levantar el muerto... Somos hombres sin voluntad... ¿entendés? Te parlo filosóficamente.... El mundo como voluntad y representación" como batió el fratelo Chopenagüe...

—No seas pesimista Pájaro Agorero... Vos sos como el otro que te embarulló el altillo. Es más fácil sacarse el premio Reina Victoria que comprenderte...

—Hermano, es el intelecto...

—Piantá. ¿Manyás mi mishadura vitalicia...? Güeno. A pesar de eso soy un optimista... Yo espero... Espero que algún giorno se me acerque un político emocionao pa batirme:

—"Vos sos m'hijo... T'engendré en un mal momento y después te negué tres veces como San Pedrito... Abrazame. Vos sos mi único ideal... El punto de partida de mi futura regeneración...

—Quien te dice, hermano... A lo mejor sos hijo natural de Leandro Alem; manyá si heredás la estatua... ¡Qué bronce pa un reducidero...! Cuando el silbido de ronda cortó la noche, la Liga de los Reos Unidos del Sud colocó un punto aparte de ginebra y se levantó la sesión.

### *El torneo de los grandes maestros—*

Se dieron cita en la esquina del buzón y no faltó ninguno. Ni que cobraran sueldo. El lamento de un organito los siguió al paso hasta el boliche del gaita. Allí, sin que se opusiera nadie, con la anuencia de Comesaña invadieron el salón de pasos perdidos, detrás del mostrador.

—Noche perra, Cipitría... Me invade la "saudade"...

—Tenías que ser vos, Pájaro Agorero... Traés un inmigrante a nuestro idioma y andás por sacarle carta de ciudadanía... Tenías que ser vos...

—Hermano, es el intelecto...

—Llevalo al asfalto...

—Escuchame, vos también, chafalonía. La caña empuja la confidencia. "Saudade" quiere decir nostalgia, y yo tengo una historia sentimental.

—Desembuchá. Volcá tu pena en el cuenco de estos cuatro corazones... La verba de día nublado de Pájaro Agorero interrumpió, antes de que comenzara, el Torneo de los Grandes Maestros.

### *"Saudade" quiere decir nostalgia....—*

—¿Se dan cuenta, fratelos...? Y yo tengo una historia sentimental. Una historia con un solo capítulo: el capítulo sagrado como un libro de misa; blanco como el mantel de los altares; emocionante como una estampa bendita y melancólico como nuestras vidas cansadas: mi pobre vieja.

Pa ella fueron mis ocho horas de trabajo. —¡Hermanos, laburaba en el puerto!—. Pa ella mi quincena, sin escamoteo. ¡Iba redonda a sus manos! Y yo recibía, en cambio, el calorcito de un amargo, el plato de sopa, las camisas limpias, los leones planchados y su sonrisa. Un día—¡amalaya mi vida perra! —la pobre vieja se murió como un pajarito. La había llamao Dios.

Descúbranse, hermanos: he nombrao a una santa... El domingo le llevaré flores...

Los cuatro reos, como cuatro lágrimas, permanecieron silenciosos, como si también en sus almas rodara el recuerdo de la pobre vieja...





# A ESPALDAS DEL CONGRESO, EL MINISTERIO DE MARINA SE EMPEÑA EN ARMAR A LA NACION

## EL SOFISMA DE LA LEY DE 1909 QUE VUELVE A REGIR

### Se crea una situación incómoda a los representantes en la C. de Ginebra

### De cómo 8 buques de una clase pueden convertirse en 9 de clase distinta

***Procedimiento extraparlamentario—***

Al presentarse a la consideración del Congreso el primer proyecto de armamentos navales, mediante el cual se autorizó la modernización de los dos grandes acorazados y el cambio de combustión de los cuatro exploradores torpederos, el ministerio de Marina usó de un procedimiento perfectamente legal, que en todas partes del mundo es el indicado para la ejecución de gastos por el estado y para la realización de proyectos concernientes a la defensa nacional, que requieren por razones elementales de su importancia y trascendencia internacional, la autorización del Congreso, no sólo por la inversión de fondos que ellos significa, sino también por el grado de armamento que la nación debe soportar, ya que la adquisición de materiales bélicos no significa tan sólo la inversión del dinero de su compra, sino un crédito permanente para su mantenimiento y utilización, que en el caso de los implementos navales adquiere tanta magnitud como la compra misma.

Al concretar sus aspiraciones el ministerio de Marina con el plan de los acorazados y los exploradores torpederos, se suponía, había razones fundadas para suponerlo, que esa era la aspiración de un ministro, vale decir, de un hombre en la gestión de los asuntos de su cartera, y que tratándose del ministro Domecq García tendría ya formado criterio panorámico de las necesidades de la escuadra, y que las presentaba a la consideración del Parlamento para contar con los elementos indispensables, para desarrollar su gestión ministerial ulterior.

Sin embargo, el ministerio de Marina iba más lejos, y para no asustar al Congreso, se proponía presentar sus proyectos armamentistas en pequeñas dosis, como si los parlamentarios olvidaran prontamente sus sanciones anteriores, pretendiendo así engañarlos con proyectos fragmentarios, y no mostrándoles una visin amplia de sus aspiraciones, recta, lealmente, como cuadra a quien pretende concretar las verdaderas necesidades de la Nación.

Empero, poco tiempo después el ministerio se dió cuenta de su mala táctica, y urgido por las ansias armamentistas de los oficiales superiores recurrió a los procedimientos extraparlamentarios para obtenr sus pretensiones.

Así, se hizo zarpar a la fragata Sarmiento rumbo a Inglaterra, en su XXV viaje de instruccin, y al llegar a Burdeos, ya se había entrado en tratos con la Cammel Laird, de Birkenhead, para una inspección y presupuesto de reparaciones de la fragata. Poco después se aceptaba el presupuesto, y en un acuerdo de ministros se decretaba la modernización de la fragata, de cuya operación nos ocuparemos más adelante.

Luego se volvió a la autorización parlamentaria, enviando al Senado un grueso plan de adquisiciones navales, que la alta Cámara trató a tambor batiente, urgido por las ansias armamentistas del ministerio, en sesiones secretas, y sancionó, entendemos que por una precaria mayoría. Este proyecto pasó a la Cámara de Diputados, y allí lo tomó en consideración la comisión de guerra y marina, que no creyó oportuno ni conveniente hasta ahora, producir despacho sobre la misma.

En estas circunstancias, y ante el peligro de la pérdida de tan magno proyecto, que significa la adquisición de toda una nueva flota de variodísimos componentes, desde grandes cruceros de línea, hasta buques auxiliares y monitores, submarinos, cañoneros, etcétera, el ministerio desembucha ahora su gran secreto, y blande una autorización, con aire triunfante, que se empeña en realizar.

***Cómo se aprovecha un asunto muerto—***

Asunto muerto llamamos a la ley 6283, aunque no haya sido expresamente derogada. La actitud misma del ministerio viene a revelárnoslo.

Por la mencionada ley se consideró un plan de armamentos sometido al Congreso en el año 1908 por el presidente Figueroa Alcorta, mediante el cual se autorizaba la compra de dos grandes acorazados y de doce exploradores torpederos. Aprobada la autorización por ambas ramas legislativas en el año 1909, se la puso de inmediato en ejecución, encargándose la construcción de los acorazados Rivadavia y Moreno, y doce exploradores, que debían llevar nombres de provincias. De todo ello, los dos primeros y cuatro de los últimos fueron terminados y entregados al gobierno. Pero cuando se hubo entregado el último de los Catamarca, Jujuy, Córdoba y La Plata, estalló la guerra y los otros exploradores, ya en vías de ejecución en los astilleros, debieron requisarse por las naciones beligerantes, causa por la cual la casa constructora canceló los contratos, dejándose sin efecto la utilización de aquella autorización. Han pasado, desde entonces, doce largos años.

Fué efectivamente un bien para el país que no llegaran a utilizarse todos los fondos en la adquisición de ferretería bélica, porque los presupuestos con enormes déficits que por motivo de la crisis económica mundial se cerraban año tras año, pudieron contar a su favor con los fondos que no se emplearon, con el objeto de aliviar las diferencias.

No había, pues, urgencia de ninguna clase en dotar al país de aquel material de guerra, por cuanto el ministerio, al cancelar los contratos, no intentó continuar su cumplimiento por otros astilleros estadounidenses, que por aquella época hubieran estado en condiciones de poder satisfacer los pedidos de nuestro gobierno.

Esta actitud demostró que los doce exploradores eran un verdadero lujo, que el país no requería, y de los que ha podido prescindir sin mengua de su integridad internacional.

Al resucitar la ley muerta el ministerio de Marina utiliza la plata, pero en la forma que mejor le viene en gusto, con lo cual burla la autorización del Congreso, que no ha autorizado tan sólo dinero, sino que le ha dado una imputación clara y terminante.

***Ocho torpederos no son una flota—***

Restaban para agotar el crédito autorizado por el Congreso, ocho exploradores torpederos. Sólo esa cantidad de unidades de esa misma clase, y por un equivalente de igual tonelaje hubiera podido comprar ahora el ministerio, siempre que se hubiese dirigido al Congreso haciéndole una advertencia. Pero el ansia irrefrenable de nuevas armas ha cegado el criterio ministerial, haciéndole ver el espejismo de que ocho torpederos son una flota.

Es ni más ni menos que una flota el armamento que el ministerio se propone ahora adquirir, la cantidad y variedad de los buques que se van a comprar, con diferentes movilidades, distinta artillería y campo de acción, constituyen un bloque homogéneo capaz de librar una batalla naval. Es una verdadera flota, aunque en pequeño.

¿El Congreso hubiera autorizado su adquisición? ¿Tiene igual valor militar esta pequeña fuerza variada, que las ocho unidades que faltaban? Evidentemente, nó.

Con su adquisición, el ministerio no cumple con lo que tiene autorización para hacer, sino que lo desnaturaliza según sus conveniencias se lo indican, y a ocho torpederos opone dos cruceros, conductores de flotilla de torpederos, dos torpederos, tres submarinos y dos buques armados para la vigilancia de la costa. Total, nueve, en lugar de ocho, pero no importa: todo sea por la salvación de la patria y los galones de sus oficiales de marina.

***El ejemplo de otros países más adelantados—***

Resulta útil ver cómo proceden otros países más adelantados que el nuestro cuando se tratan los graves problemas de la defensa nacional y de los armamentos.

No es moco de pavo regalarle a la Nación la carga de tantos buques, que sobre su costo inicial insumirán luego el doble o el triple durante su corta vida en el adiestramiento, ejercicios militares, mantenimiento del material y del personal que deben llevar a bordo.

Los países adelantados proceden de otra manera que como lo ha hecho en esta ocasión el ministerio de Marina.

Las obligaciones del régimen constitucional, y el respeto de poderes que impone al Ejecutivo una subordinación para la acción, al legislativo, prescriben que esta clase de asuntos no pueden tratarse así como así.

Todo proyecto de armamentos trae consigo, aparte del problema financiero inmediato, una serie de cuestiones políticas interesantísimas que no pueden echarse de lado, aun cuando los militares del Estado estén constituídos en una casta, y se crean omnipotentes y autónomos.

En primer lugar, ¿quiere el pueblo los armamentos? ¿Se le ha consultado en nuestro país si desea gastarse sus centavos y sus pesos en la adquisición de barcos de guerra? No.

Ni el gobierno ha consultado al pueblo ni a sus representantes sobre esta insólita adquisición de armamentos. No ha figurado en la plataforma política de ninguno de los partidos representados en el parlamento, la adquisición de buques de guerra, de manera que la omisión en este punto obliga más que nada a una prudente consulta a los ciudadanos que habrán de costear de su dinero, de su vestido y de su comida los elementos bélicos que se pretende comprar ahora.

Ultimamente, en Inglaterra, cuando el breve aunque fértil gobierno de Ramsay Macdonald, se consideró, no ya la compra de nuevos armamentos, sino la suspensión de todo un gran programa de adquisiciones navales que la cámara anterior había votado. Involucraba el problema la construcción de la base naval de Singapore, de todo lo cual era decidido partidario de no realizar el ejemplar gobierno laborista británico. Se consultó al congreso, y la mayoría liberal laborista, autorizó la línea de conducta propuesta.

Tal es el ejemplo que se puede ofrecer al ministerio de Marina, como marco para la moderación de sus armamentos.

***¿Qué hará el doctor Pérez?—***

Invitado nuestro país por la Liga de Naciones para colaborar en la conferencia preliminar del desarme, que está reunida actualmente en Ginebra, envió sus delegados, encabezados por esa sección, por el plenipotenciario en Roma, doctor Fernando Pérez.

La llegada de la Argentina a la Liga y a esa comisión, fué saludada en todo el mundo como un advenimiento de paz y de concordia, ya que nuestro país había dado reiteradas muestras de moderación en sus armamentos.

En tales condiciones da principio a la labor de la comisión, y el doctor Pérez se convierte, por la gravitación natural de nuestro prestigio internacional, en el árbitro de muchas cuestiones.

Ayer, no más, el representante argentino terció en las discusiones, echando en la balanza de los pujos armamentistas europeos, la mesura característica hasta entonces de nuestro gobierno en materia de armamentos, y preconizando los acuerdos regionales sobre la limitación de los armamentos como base de los acuerdos generales para todo el mundo.

¿Qué podrá decir hoy a sus colegas de la comisión, el doctor Pérez, después de haberse divulgado la nefasta nueva de los proyectos descabellados del Ministerio de Marina, haciendo irrupción con sus buques de guerra en el tranquilo escenario sudamericano?

Seguramente, el doctor Pérez deberá llamarse a silencio, para evitar que otros colegas de la misma comisión le echen en cara, con sobradas razones, la disparidad entre su criterio conciliador y mesurado, y el que acusa la actitud insólita del Ministerio de Marina.






# Todos Los Podadores se Van Por Las Ramas...




**ELPIDIO**— Me parece bien, doctor, lo que Vd. hace. — No le queda otro recurso.— Cortar — si es que puede — las ramas...

# MAS DE 10.000 PERSONAS ESPERABAN EN RAFAELA LA INICIACION DE LA GRAN CARRERA

## NOMINA DE LOS INSCRIPTOS

Nunca se observó en nuestro país, a propósito de una carrera automovilística, una mayor expectativa que la suscitada por la que hoy debía correrse en Rafaela sobre un circuito de 500 millas. Y es que es ésta la primera vez que se corre una prueba de tal magnitud; y añádese a su importancia en sí, la circunstancia de que la reglamentación de ésta es análoga a la de la gran carrera internacional que periódicamente se corre en Indianápolis. Nuestro servicio especial de corresponsales nos envía las primeras noticias sobre la gran carrera:

SANTA FE, 23. — Más de 10.000 personas llegadas de todos los puntos de la República, se hallaban esperando el momento en que debía ser corrida la más importante prueba automovilística realizada en el país.

***Los corredores—***

El corredor Kartulovic lleva coche Auburn; Riganti, va con Hudson; Gaudino, con Hupmobile; Blanco, con R E O; Maguet, con Studebaker; D'Anunzio, con Chevrolet; Carú, con Alfa Romeo; Gerli, con Lancia; Dutuel, con Studebaker; Agostini, con Flint; López Tileo, con Cadillac; Sutil, con Cadillac; Guglieri, con Fiat; Stanguet, con Bugatti; Fernández, con Stutz; Pedrazzini, con Hupmobile; Bosola, con Willys; Bini, con Buik; Romitili, con Buik; Lanardi, con Alción; Scarafia, con Hudson, y Malcolm, con Hudson.

A último momento se habían inscripto para disputar esta importante prueba el conocido volante Malcolm, a quien acompañará el campeón ciclista Gret.

La inscripción condicional de Bucci obedece a un pequeño conflicto que tiene con el señor Roata, propietario del coche.

Asimismo, la inscripción condicional de Malcolm débese a que se encuentra en tratos para la compra del coche Hudson de Cazenave.





# HAY QUE CREAR EL POLICLINICO DEL TRABAJO

### Para auspiciarlo se ha fundado una comisión que hará gestiones ante los poderes públicos

## UNA NUEVA ERA

SU PROGRAMA DE ACCION

Se refleja en las presentes líneas, a manera de programa, una iniciativa que ha condensado en el ambiente obrero e industrial de la República, la opinión de todos los que siguen con interés las grandes necesidades y verdaderos problemas que significan la asistencia social a las clases trabajadoras del país.

Tal es y en ellas se resume el propósito de proyecto de creación del "Hospital Policlínico del Trabajo", del doctor Enrique Feinmann, que CRITICA hace suyo y que desde hoy congrega un grupo tan numeroso como selecto de adherentes que han de auspiciarlo con sus prestigios y su influencia ante el Poder Ejecutivo de la Nación.

Históricamente, el pensamiento de la fundación de una Clínica del Trabajo se remonta a más de quince años, habiéndolo presentado su autor a diversos congresos científicos en 1910 y gestionado luego, sucesivamente ante el gobierno municipal de la capital en 1915 y ante el gobierno nacional un año después. No hace mucho, el Concejo Deliberante hubo de tratar un proyecto de ordenanza a dicho respecto, suscripto por los concejales Tedín Uriburu, Iriondo y Díaz Arana, y para muy en breve se anuncia la presentación de un proyecto de ordenanza creando un pabellón de Clínica del Trabajo y Reeducación Profesional, por el concejal Adrián Fernández Castro. Pero es en el orden nacional que el autor del proyecto espera todos los beneficios sociales de su interesante creación. Persigue, en efecto, el doctor Feinmann la fundación de un establecimiento hospitalario para toda la República, y es en ese sentido que le acompaña la comisión especial. Su idea de un hospital Policlínico del Trabajo, que ha merecido ya la mejor acogida de parte del Excmo. Presidente, doctor Marcelo T. de Alvear, obtuvo igual favor en congresos especiales, como el del Trabajo, realizado en Rosario, el 11 de agosto de 1923, y el más reciente de Sevilla, a fines del año ppdo. Agréguese a este establecimiento de asistencia médica y reeducación profesional, la idea de un "Ministerio del Trabajo, de la cátedra de Medicina Social y de un Juzgado del Trabajo", y se tendrá completo el plan de acción en pro de la clase trabajadora, promovido ante la opinión pública por el doctor Feinmann.

A propósito del Ministerio del Trabajo, ya conocemos la alta opinión del doctor Alvear, en el sentido de crear un nuevo Ministerio de Inmigración, Trabajo y Salud Pública, de grande importancia para encauzar, dirigir y ordenar la política obrera del país, aunque más no fuera, simplemente, con un Ministerio del Trabajo, como los existentes en Francia, Australia, Estados Unidos y Chile, para citar también un ejemplo de la América del Sud.

Informan las leyes, evidentemente, el espíritu liberal que se impusiera triunfante en el siglo XIX, pero, que no está lejos de marchar parejas con los tiempos. Deberíamos contar a esta altura de nuestra evolución con un ministerio del Trabajo, una cátedra universitaria, de medicina social, un juzgado y un código del trabajo; todos ellos señalados por el anhelo público y más aún por el ejemplo de las naciones que nos llevan la delantera.

El trabajo es, sociológicamente, el ojo del mundo en todas las épocas históricas. Todo gira a su alrededor, desde los desenvolvimientos prósperos de las energías materiales, hasta los más elevados idealismos. Por esta misma virtud el obrero ha dejado de ser la pieza que se reemplaza fácilmente o llegaba a convertirse en un guiñapo humano, para reivindicar la dignidad que corresponde al hombre, en el orden moral y el goce de la suma de los derechos de la democracia en el material. Su salud interesa al estado y en una forma concreta y tangible, a la industria, al comercio, a las organizaciones económicas, pues sobre ellos gravitan absoluta y directamente los infortunios que diezma la gran familia obrera.

Salud del obrero es optimismo y eficiencia y en un orden más general, economía política de resultados positivos para la nación. La invalidez importa, por el contrario, una pesada carga para la colectividad, aparte del desaliento que engendra y del que sólo pueden esperarse amargos frutos, ya que siempre comprometen sino quebrantan la solidaridad que conduce, que guía o encausa todas las actividades sociales. Si bien es cierto que al presente no se abandona a los trabajadores, suele en cambio considerarse los accidentes a que los expone su labor, como meros traumatismos, y a las enfermedades profesionales, como producto de la fatalidad. El hospital Policlínico del Trabajo reunirá a los accidentados y enfermos en un establecimiento especializado en el tratamiento de tales dolencias. Mas no es eso todo; tendrá por objetivo preferente la divulgación científica encaminada a determinar sus distintas causas (insalubridad), fatiga, intoxicaciones, etc.), para que la legislación las remedie por reglamentaciones previsoras.

Abrirá a la nueva era del industrialismo intensivo, los modernos capítulos de la buena política obrera, consistentes en ofrecer a las clases industriosas y trabajadoras del país, las mayores seguridades de provisión de amparo y de asistencia en las fecundas actividades de sus respectivos oficios.

# BERTAZZOLO Y CAMPOLO SE MIDEN MAÑANA

## El festival suspendido anoche por la lluvia se efectuará en el Luna Park, con el mismo programa

### EL ENTRENAMIENTO

Como informamos en nuestra última edición de ayer, el match de box entre los pesos "pesado" Victorio Campolo, argentino, y Ricardo Bertazzolo, italiano, fué suspendido anoche, por causa del tiempo lluvioso.

El festival, debía realizarse en el estadio al aire libre de la calle Corrientes, el Luna Park, y el agua podía interrumpir las peleas en cualquier momento. Por ello la Asociación Nacional Buenos Aires, organizadora de la fiesta, resolvió postergarla hasta mañana a la noche, víspera de la fiesta patria.

Con el match de mañana se presentará ante nuestro público, como se sabe, el italiano Bertazzolo. Tanto éste como su adversario Campolo, resolvieron realizar una sesión de ejercicios livianos, para encontrarse mañana bien preparados para la lucha. Cuatro días de descanso, podrían perjudicar su estado, que uno y otro consideran inmejorable.

Mañana, el festival suspendido anoche se realizará con el mismo programa: anunciado que es el siguiente:

MATCHES A 6 ROUNDS—
Felipe Cichero v. Epifanio Salas.
Gerónimo Vernier v. Juan Kelly.
MATCH A 8 ROUNDS—
Fortunato Rinavera v. Horacio Rivero.
MATCH A 12 ROUNDS—
Victorio Campolo v. Ricardo Bertazzolo.

## REALIZARA EL 25 UN FESTIVAL EL BOXING CLUB VILLA CRESPO

El Boxing Club Villa Crespo, ha organizado un festival pugilístico de aficionados, que se efectuará el martes próximo a las 21 horas, en el local de la calle Triunvirato 864, con el siguiente programa:

Match Luis Dopinto v. Juan Francessi, peso mínimo, a 4 rounds.
Match revancha: José Napolitano v. Antonio Tiersa 4 rounds.
Match, exhibición: Amadeo Torres v. José B. Ruña.
Match: Rómulo Bernasconi v. Benjamín Herman, a 4 rounds.
Match: Quirico Aballejo v. Natalio Rizzolo, peso mosca, 4 rounds.
Match: Horacio Méndez v. Roque Larroca, peso mínimo, 4 rounds.
Match: Angel Togneta v. Vicente Larroca, categoría pluma, a 5 rounds.
Match: semifondo, Eduardo Corti v. Telmo Rivero. Categoría pluma, a 5 rounds.
Match de fondo. Vicente Palazo v. Ernesto Abate. Categoría medio mediano, a 5 rounds.



## "APUESTO DOS MIL PESOS, KNOCK OUT CONTRA KNOCK OUT"

**Eso nos declaró el manager Iturriaga, refiriéndose al match que el 2 sostendrá el peruano Icochea con el campeón Bruno Frattini**

El manager Julio Iturriaga, nos hizo ayer una declaración interesante, sobre el match que el 2 de junio sostendrán Alberto Icochea, el campeón peruano, y Bruno Frattini, el gran púgil italiano, reciente vencedor de Galtieri.

—Se ha dicho — nos dice el manager de Icochea — que Frattini no se preocupó mayormente, en poner fuera de combate a Galtieri. No sé hasta dónde pueda ello ser cierto; pero me interesa que en el match del 2, haga el campeón italiano todo lo posible, no sólo por vencer, sino por lograr la victoria por knock-out.

Dudo mucho que consiga lo primero y estoy completamente seguro de la imposibilidad de lo segundo. Pero quisiera que Frattini demostrara de una vez todo lo que vale, si es que todavía puede superar su actuación del último match.

Le hago a Frattini esta proposición: si vence a Icochea por knock-out, le pago dos mil pesos; si mi pupilo lo vence en esa forma a él, me pagará a mí igual cantidad. De esa manera no se podrá decir que el italiano se reserva o no quiere buscar el knock-out; los dos mil pesos que habría en juego, lo incitarían a buscar una decisión antes del último gong. Y ganara o perdiera, sabríamos así que no reservó nada.

La propuesta, sin duda es interesante; veremos qué responde a ella el campeón italiano.

# Ofrecí a Rayo el 27 por Ciento Para Pelear con Vicentini, Dice J. Lectoure

## "No es lo mismo pelear con un adversario local que hacerlo con el que puso k.o. al campeón del mundo", agrega

## "¡QUERRIA TAMBIEN COBRAR EL 28 o|o SI LE TRAJERAMOS A KANSASS COMO ADVERSARIO!"

Recibimos ayer la visita del conocido match-maker señor José Lectoure. Las declaraciones del gran pugilista español Luis Rayo, sobre los motivos por los cuales no realizará su anunciado combate con Luis Vicentini y partirá para Chile dentro de pocos días, movieron a aquél organizador a aclarar su actuación en las gestiones para realizar tan importante pelea.

—He leído con profunda extrañeza y desagrado, las declaraciones de Rayo sobre su proyectado match con Vicentini. Francamente, no puedo dejar en silencio sus afirmaciones, que pretenden presentarme como un organizador que no paga a los boxeadores la bolsa que merecen. Y esto es perfectamente incierto, como lo saben todos los pugilistas profesionales del país.

Hace tiempo, cuando estábamos gestionando que Vicentini viniera a pelear aquí, hablé con Rayo, preguntándole si quería medirse con el gran pugilista chileno. De acuerdo a su contestación afirmativa, contratamos a Vicentini, por una bolsa que no se le hubiera podido dar, si hubiera tenido que combatir con otro adversario. No creí que encontraría ninguna dificultad para firmar el contrato respectivo con Rayo. Le he ofrecido el 27 por ciento de la entrada, descontando el impuesto municipal; es esta la bolsa máxima que se puede ofrecer para una pelea con Vicentini.

Pero Rayo dice que otras veces le pagamos el 28 por ciento y que le parece la de ahora una bolsa injusta! No comprendo cómo se puede sinceramente decir eso. Vicentini es un hombre de prestigio universal; ha puesto knock-out al actual campeón mundial de su categoría, Rocky Kansass, y merece una bolsa superior a la de cualquier adversario, que podamos encontrarle aquí. El aumento de la bolsa de un contendor, obliga a disminuir la del otro; esto es elemental. Y en el caso de Rayo, se le ofrece todavía una bolsa importante.

No se le puede pagar lo mismo a un peso pesado que vaya a pelear con Campolo, por ejemplo, que a uno que tenga que pelear con Firpo. Y si un día se lograra concertar un combate entre éste y Dempsey, percibiría el campeón mundial el mayor porcentaje y el otro — que exigiría la mayor parte frente a un adversario menos prestigioso — se conformaría con un tanto por ciento como el que ahora le parece pequeño a Rayo.

Creo que esto es demasiado claro para que sea necesario insistir sobre ello: ¿acaso si trajéramos a Rocky Kansass, a pelear con Rayo creería éste que le podríamos pagar el 28 por ciento de la entrada?

Vicentini, es un campeón de fama mundial; Rayo sólo la tiene local; a aquél ha habido que hacerlo venir del extranjero; el otro está aquí. Sobran razones para justificar la bolsa acordada al chileno, superior a las que se pagan comunmente y como es lógico, no podemos aumentar la de Rayo. Y a éste mismo debe interesarle mucho más pelear al 27 por ciento con Vicentini y no al 28 con un adversario local.

Lo que me parece indudable, es que Rayo no quiere pelear con Vicentini, temiendo la derrota.

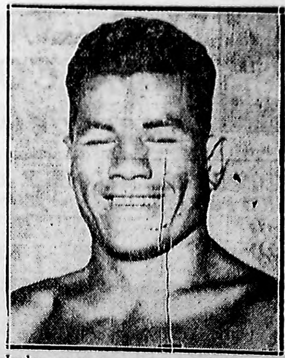
El chileno es un hombre peligrosísimo y el español ha pensado seguramente que más le conviene ir a pelear con otros en Chile y en Europa. Pero para justificarse ante el público, ha buscado una excusa torpe e injusta.

Y quiero ahora, ya que Rayo se ha mostrado en ese aspecto que no le conocía, prevenir una cosa: nunca ha iniciado la Asociación Nacional Buenos Aires, acciones legales contra un profesional; perjudicándonos muchas veces, hemos tenido para con boexadores contratados, toda clase de tolerancias; en muchos casos debimos postergar las peleas con evidentes perjuicios de nuestros intereses, por causas que verdaderamente no podían considerarse de fuerza mayor, y sin embargo no pretendimos jamás demandar a nadie para que nos indemnizara; arreglamos amistosamente todas las cosas.

Pero en este caso, termina Lectoure, "ya que Rayo nos acusa tan injustamente, haremos valer el contrato que tiene con la Asociación para medirse otra vez con Gandolfi Herrero".

Como se vé por estas declaraciones de Lectoure, el match Rayo - Vicentini, va a dar motivo a un lío de consecuencias.

## EL VENCEDOR DE TRIAS...



Alberto Icochea, que espera con una gran confianza en su triunfo, el momento de subir al ring para medirse con el campeón italiano Bruno Frattini. El interesante match se realizará el 2 de junio en el Coliseo

## PROMETE RESULTAR INTERESANTE EL FESTIVAL DEL NUÑEZ BOXING CLUB

El martes próximo a las 16.30 se llevará a cabo en el local que el Núñez Boxing Club posee en la calle Núñez 2525 una reunión de pugilismo que promete resultar interesante, dada la calidad de los participantes.

Integran el programa varios boxeadores de méritos, tales como Leoncino y Gómez, ambos campeones del interclubs.

El programa preparado es el siguiente:

Atilio Piacentini v. Víctor Mastacelli. José Rusom... v. Carlos Pozzi. Adalberto Gómez v. Eugenio Alcala. Manuel Cabrera v. R. Pérez Algaba. Roberto Martín v. Roberto Pérez. Rodolfo Fernández v. Antonio Valle. Isidoro Coronel v. Félix Espósito. Marc...o Leoncino v. Héctor Piaggi. Enri... Gómez v. Ginese A. Cabo. (Campeón Interclubs) y (Campeón Núñez Boxing) respectivamente.

## Noticias de Francia

### El imperialismo del "duce"

Europa se ha desangrado por expulsar de la escena a los que hasta 1918 representaban el imperialismo, el kaiserismo, el militarismo y demás ismos que conspiraban contra la humanidad; pero se ha olvidado de proscribir el navalismo, el imperialismo y el kaiserismo de los que militaban en la acera de enfrente. En Europa no ha cambiado nada... No hay más que ver lo que está haciendo el "duce" quien, en último examen, no es más que un emperador alemán disfrazado por un sastre de Roma.

El correo nos trae ahora unas jugosas informaciones que no queremos dejar de dar porque en ellas se traduce elocuentemente el pensar y el sentir del que está lanzando a Italia por la pendiente de la ambición. La noticia está fechada en París... El Premier Mussolini — dice la nota — que con motivo de la cesión del Tirol a dicha nación y de la "italianización" de los nativos del mismo dió lugar a incidentes desagradables con Alemania y Austria, trata ahora a todas luces de provocar el sentimiento nacionalista de Francia, con sus "boutades" imperialistas.

Haciéndose referencia a unas declaraciones del "Komites Autokrator" italiano, varios senadores franceses atacaron en la sesión de ayer de la Alta Cámara las manifestaciones panlatinas del Doga, que ha anunciado la intención que tiene de italianizar el Mediterráneo.

El ex ministro de Finanzas, Doumer, dijo que los alardes de imperialismo de Doga eran digno exponente de su carácter histórico y del deseo de significarse entre los jingoistas de la nueva generación italiana, para borrar con un patriotismo hacia el exterior, la tiranía hacia el interior. "Ese gesto de Mussolini — dijo — nos muestra hasta dónde alcanzan los límites de su necedad y en qué cantidad se ha apoderado de él el ridículo. El Doga fascista amenazando a Francia con una política imperialista en el Mediterráneo trata de provocarnos invitándonos a conflictos que a su entender finiquitarían con la entrega de Túnez al gobierno que él representa".

Y más adelante:

M. Brager de la Ville Moyson, aludió a unos pasquines imperailistas que fueron colocados en estos días en Roma, anunciando los festejos por el "nacimiento de la ciudad", y en los que se vierten conceptos ofensivos para Francia.

El senador leyó uno de esos pasquines, suscrito por el propio Mussolini, y que fué trasmitido desde Roma al Quai O'Orsay por el corresponsal de la Agencia oficial de Noticias, "Havas":

"Roma recobrará su pasada grandeza en el Mediterráneo, que le corresponde por primacía antes que a ninguna otra nación de nuestro mismo origen. Pero es preciso no dar signos de febril precipitación, sino mostrarnos en completa ausencia de prodigalidad pero listos siempre para la agresión que ha de darnos el dominio del Mar de los Romanos. Italia es el Mediterráneo geográficamente y debe de serlo también políticamente. Todos debemos de alentar este propósito común, para que Italia sola, indivisible, entre de nuevo en la vida con el vigor de las naciones libres".

"Se impone la disciplina. Por este camino debemos de obtener nuestros obgura: Roma resurgirá para la grandeza de todos los italianos y la gloria del fascismo".

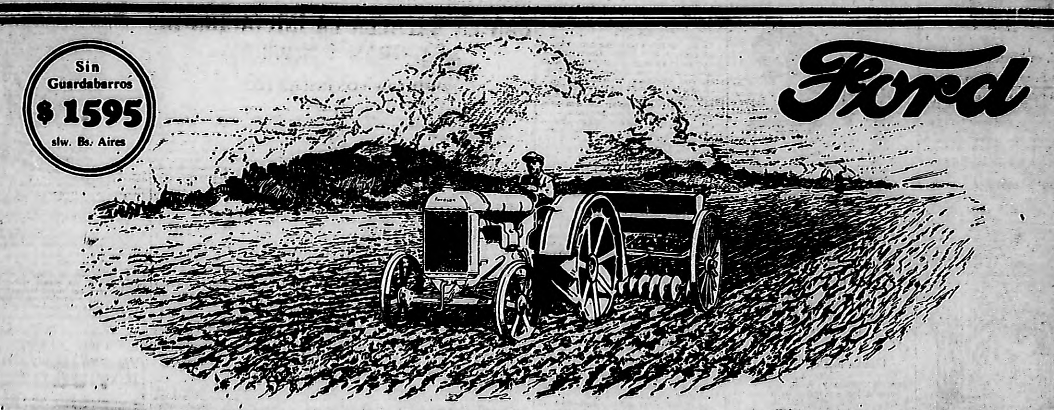
"Y la conducirá triunfalmente el que ahora empuña las riendas que en sus manos tuviera Justiniano".

Según M. Breger esos pasquines han sido pegados por los agentes del fascismo en las derruídas paredes y en las columnas truncadas de Roma antigua, preparadas ya para la recepción triunfal que será ofrecida al "Komites Autokrator" a su regreso de Trípoli.

M. Morand abundó en los mismos conceptos de sus dos colegas, solicitando del Senado que se abriese una investigación para conocer exactamente cuáles son los propósitos del señor Mussolini y hacer reclamación al Chigi.

Se ve, pues, que la paz no es posible y que hemos hecho una atrocidad cuando nos hemos puesto frente a Alemania porque Alemania representaba la fuerza. Bien es verdad que no hay nada tan eficaz como el brillo de unas figuras retóricas y que esa era para todos la reacción necesaria. Cuando a la humanidad se le dice que hay que luchar contra la barbarie, contra el infierno, contra la tiranía y contra un cruel y obscuro pasado, lo natural es que todos digamos que el señor Lugones tiene mucha razón y que la única actitud compatible con la dignidad es la de llevar a la hoguera unos pedacitos de leña.





ARRIGO BOITO

# EL COLON INAUGURO ANOCHE SU TEMPORADA CON "NERONE", Impresionante Como Espectáculo, Noble y Mediocre Como Obra!

## EL COLON HA REALIZADO SU MAYOR ESFUERZO ESCENICO POR BRINDAR UNA BUENA EJECUCION DE CONJUNTO

## LA OBRA POSTUMA DE ARRIGO BOITO ERA ESPERADA CON VIVA EXPECTACION POR EL PUBLICO EN UNA SALA IMPONENTE

## LOS INTERPRETES DE "NERONE"













Maestro Gino Marinuzzi, Claudia Muzio, Aureliano Pertile, Luisa Bertana, Benvenuto Franchi, César Formichi

Pocas "premiéres" han despertado una expectativa tal en nuestro público aficionado a la lírica como la de "Nerone", anoche, en el Colón. El interés excepcional se tradujo no sólo en el modo como el público se disputó las localidades, dando a la amplia sala del Colón aquel aspecto inconfundible de sus grandes veladas, sino en la serie de largos trabajos de preparación, de minuciosos y redoblados ensayos del personal y de las masas, que tuvieron, anoche, una realización final feliz.

Generalmente el Colón estrena una o dos óperas por año, sin contar las óperas nacionales a las que el público, por cierto



Formichi, en "Simon el Mago"

secreto instinto, que justa pero lamentablemente, decreta un vacío previo. Una o dos óperas italianas son la novedad del "cartellone" del teatro municipal pero jamás, de muchos años a esta parte, se había suscitado tal fenómeno de ansiedad colectiva como el que pudo registrarse tratándose de "Nerone" antes de que se descorriera la cortina en su estreno oficial.

La expectativa era perfectamente fundada.

### Boito: un nombre y una leyenda—

El nombre de Arrigo Boito, autor de la música y del texto poético de "Nerone" era casi una leyenda en el ambiente de la ópera. Un sólo nombre al que correspondía el éxito evidente de una producción que recorre el mundo lírico desde 1875: "Mefistofele" (la primera versión de esta ópera silbada estrepitosamente en Bologna, fué en 1868 cuando



Franchi, en "Fanuel"

Boito tenía 26 años). Durante medio siglo Arrigo Boito ha aportado a la escena lírica el capital de una sola ópera, su "Mefistófele" mientras que las predilecciones del público se dividían entre la producción más variada de los grandes compositores de éxito. Los públicos preferían una "Carmen" a un "Pescatore di Perle"; un "Fausto" a una "Mireille"; una "Aída" a un "Don Carlos"; una "Manon" a veinte producciones mediocres. "Mefistófele" continuaba siendo éxito de primera calidad y sin comparación alguna con la labor del propio autor por la sencilla razón de que Arrigo Boito jamás quiso dar a conocer, en vida, su "Nerone", fruto de largos años de trabajo, vasta producción corregida, enmendada, rehecha y compuesta varias veces pero que, sistemáticamente, permaneció inédita a pesar de haber sido anunciada varias veces.

El caso de Boito es excepcional, sin duda. Ciertamente, muchos compositores modernos valen por una sola de sus óperas. No está demás recordar a Mascagni en el que hay tal diferencia de valores en la tabla del éxito entre su "Cavallería" y el resto de su producción. Pero a Boito no había con quien compararlo. Admitido el éxito de "Mefistofele", ya que pocas óperas han tenido la fortuna de esta versión musical del poema de Goethe, quedaba en pie la terrible incógnita: ¿El "Nerone" sería superior a "Mefistofele"? ¿Tendría razón, el maestro, para oponerse a su representación, mientras viviera?

### Boito y Verdi—

Los italianos, fieles al culto tradicional de su ópera, y el resto de los públicos del mundo, directamente influenciados por ellos ya que Italia continúa siendo la cuna y escuela de cantantes y el único país que parece sostener, dentro de normas invariablemente tradicionales ese respeto que merece un género teatral, completamente atrasado y retardatario para la sensibilidad de nuestra época; los italianos, repetimos, enfrentaron a la figura genial de Verdi el nombre de Boito. Siempre han tenido la inocente manía de contar sus genios nacionales por parejas más o menos afines. Han dicho "Dante y Petrarca" como dicen hoy Puccini y Mascagni. A Verdi le faltaba este "partenaire" indispensable. La gigantesca figura del maestro de Busseto abarca el cielo artístico en una larga época que va desde el último esplendor de la escuela romántica hasta los primeros triunfos de los modernos veristas. Al lado de Verdi—la experiencia lo demostraba—todos los demás nombres resultaban de una mediocridad definitiva. ¿Por qué no erigir a Arrigo Boito en el compañero necesario aunque para aquella sociedad genial no aportase sino el capital, reducidísimo, de su "Mefistofele"? Así se hizo. Las litografías populares traen, a menudo, a las dos figuras que se hacen



Claudia Muzio, "Asteria"

"pendant": Boito y Verdi.

Además, Boito, hombre de letras cultísimo y sincero admirador de las mejores tradiciones de la música, se unió a Verdi con una amistad estrecha de comprensión, de admiración y de colaboración. Fué Boito el que produjo los magníficos libretos de "Otello" y "Falstaff", sacando de los textos shakesperianos valiosísimos poemas dramático-teatrales.

Esta amistad justifica la ilustre compañía en que ha marchado Boito con gran parte de su bagaje inédito, el "Nerone".

Alguien ha querido decir que esta amistad de Boito a Verdi recordaba la de Liszt a Wagner. Nada más erróneo. En Liszt hay el más sublime de los ejemplos de abnegación, de sacrificio y de admiración que un hombre pueda tener por otro. En Liszt hay el acatamiento del artista hacia el genio del amigo. Lea, quien se interese por estas cosas la admirable "Vie de Liszt, de Guy de Portalés, que acaba de editarse.

Al cabo de los años, nada más natural para nosotros que encontrar el "pendant" de Verdi desparejo y desproporcionado. Ni esa amistad fué tan pura—recuérdese el incidente de Verdi, retirándole la música al libreto de "Otello" porque Boito decía que él mismo podía musicarlo, si quería—ni la figura artística de Boito, con o sin la sorpresa póstuma de "Nerone", es capaz de enfrentarse a una de las más altas cumbres de la lírica escénica: Verdi.

### Un ambiente excepcional—

Pero los pueblos viven de estas leyendas. ¿No se ha inventado, acaso, que Verdi ha dejado una ópera póstuma que será una revelación para las futuras generaciones? Cuando "Nerone", la vasta producción que anoche hemos tenido oportunidad de apreciar se estrenaba en Milán, bajo la dirección de Toscanini, en 1924, a los seis años de haber muerto el autor, ese ambiente legendario en torno al hombre y a la obra inédita, persistía. Por eso el estreno de "Nerone" fué un acontecimiento artístico de resonancia europea. Por eso anoche nuestro público ha sentido idéntica expectativa. Se trataba de encontrar una continuación lógica, mejorada si cabe, del éxito de "Mefistofele". Se trataba de comprobar el valor inédito de gran parte de la producción de Boito: la amistad nada menos.

Italia convirtió al estreno de "Nerone" en un acontecimiento de la vida nacional. El fascismo en el poder ha decretado la italianización a todo trance erigiéndose en el más celoso defensor "dell'arte nostra" ¡cómo si el arte italiano no tuviera valores suficientes para defenderse por sí solo! El ambiente "patriótico" de "Nerone" en 1924 era realmente excepcional. Mucho más interesante resulta para nosotros, desvinculados de estas sugestiones políticas que complican tan singularmente cosas tan irreconciliables como arte y patriotismo —o patriotería—la versión del "Nerone" que acaba de representarse. Hemos tenido un punto de vista más sereno y más desapasionado que el de cualquier crítico en Italia.

### El valor de un poema dramático—

Sólo Pizzetti, el admirado Hildebrando de Parma, ofrece en la actualidad un temperamento artístico parecido a lo que fuera Arrigo Boito, literato y artista, al mismo tiempo que músico. En Italia el compositor de ópera, o ha desconocido el valor artístico del libro, o sólo ha sabido tener un instinto casi comercial de su valor técnico. En Boito existía un culto literato y un artista que logró dar singulares valores a su estilo poético.

¿Por qué le habrá tentado esta figura de Nerón a Arrigo Boito?

Es que el artista concibió, primero, la plasticidad de una tragedia que por sus grandes líneas dramáticas, era realmente tentadora. No es el primero Arrigo Boito en inspirarse en la figura de aquel emperador de Roma, más célebre que todos, por sus locuras geniales. En la época en que el mundo padecía la epidemia de la tragedia clásica que, forzosamente, tomaba su inspiración o en la mitología, o en los personajes greco-romanos, abundan los "Nerones" por centenares. ¡Resulta tan sugerente la figura de un protagonista, loco genial, que canta con la cítara mientras Roma se incendia, que asesina a la madre, viola a las vestales, declama sus tragedias con los cómicos y muere declarando sinceramente sin duda, "¡Qué artista pierde el mundo!"

Naturalmente, los cien autores mediocres o buenos que han precedido a Boitto en la labor de escenificar al más pintoresco de los doce clientes de Suetonio, sólo aprovechaban en el protagonista sus malas pasiones. Nerón aparece ante el mundo con una nutrida fama de maldades y abominaciones.

Boito, demasiado artista para caer en el pecado de tantos, no podía tomar a Nerón como un pretexto para demostrarnos lo bella que es la virtud. Artista, concibió lineamientos especiales en torno a la figura; artista siempre, buscó, con ayuda de evidente erudicción histórica, el ambiente neroniano, evocándolo, con toda fidelidad, asombrándonos casi, cuando llega a los detalles minuciosos, a la descripción de los vestidos del mirmidón o del reciario o en los centenares de esbozos que comunicara para su realización plástica al profesor Pogliaghi, en la documentación que se recibiera, como herencia del maestro, para poder montar "Nerone" en la forma que se hace actualmente.

El libro tiene valor artístico aislado e innegable, condición, esta poco frecuente en la producción lírica. Editado hace 25 años por la Casa Treves, el poema de Boito, acortado en un acto — lo que en la versión lírica le da cierta inestabilidad — sintetizado por su propio autor, es el mismo que forma el fondo puramente literario de la ópera lírica.

### Una obra arquitectónica—

Concebido por Boito, este libro nos aparece hoy de un real valor de arquitectura literaria. Boito traza, en el primer acto, el ambiente de la campiña romana, en una noche de misterio y de tempestad, mientras Nerón y Simón Mago, su pintoresco estafador, cavan en la tumba de Agripina para aplacar las furias de la madre asesinada y sepulta. Tumbas de la Vía Appia. Nido secreto de cristianos. Una figura tenebrosa: Asteria. Y Nerón, con sus terrores nocturnos. Todo un cuadro plástico.

El segundo acto, el Templo de Simón Mago al que va Nerón para adorar a una diosa que ha de absolverlo del matricidio, tiene un colorido y un fausto oriental. Es toda el Asia que se vuelca en el seno de la latinidad, la superstición, la supercheria religiosa de las épocas de decadencia, Mithra, los cultos de rituales complicados, de símbolos esotéricos. Lujo y degradación. Otra buena concepción plástica.

El tercer acto es un refugio secreto de cristianos en un ambiente de serenidad y dulzura. Pone una nota de contraste sugerente con el "color" de los dos actos anteriores. Y, por último, el IV acto es toda la fastuosidad magnífica de Roma: el Imperio, el Circo, la plebe, cerrándose con una sombría nota de dolor, en el Spoliarium del Circo. Falta, lógicamente, el quinto acto que comprende la tragedia original en el que se vé a Nerón contemplando el incendio de Roma y cantando líricamente. Boito no ha querido incluirlo y pierde así la obra, en su versión operática, la ensambladura arquitectónica del poema.

### La realización musical—

Comprendemos, ahora, el por qué Boito se negara, en vida, a la realización lírico-teatral de su poema. Nuestro público ha tenido anoche ante sus ojos, y en los oídos, una música escrita hace más de treinta años en sus últimos toques y arreglos. La misma variedad de situaciones plásticas en los diversos actos de la tragedia obliga al compositor a otras tantas calidades de inspiración. Forzosamente "Nerone" tiene que resultar una obra desigual. ¿Cómo va a compararse la pura melodía, sincera y sencilla en su lenguaje expresivo, del tercer acto, cristiano, y el hermosísimo final de la ópera, con los alardes de téc-



Pertile, en "Nerone"

nica descriptiva, con los recitales hondamente dramáticos, de una dramaticidad puramente externa que llenan casi todo el contenido de la obra. El contraste es demasiado vivo. Si "Mefistófele" peca de desigual en la desproporción que existe entre su rimbombante y efectista Prólogo y el resto de los actos, esta desigualdad es más notoria aún en "Nerone".

A través de tres audiciones completas es posible convencerse de que a Boito le ha faltado aquella divina calidad de crear una obra en un solo soplo de inspiración, la calidad que acompaña siempre a la obra de genio.

La labor musical del artista ha sido sencillamente enorme pero sus acentos no convencen siempre. ¿Dónde es que debemos encontrar al verdadero Boito? ¿En los arrebatos orquestales que subrayan el recitado dramático o en la simplicidad de la línea melódica, en los escasos instantes en que asoma y se hace valer por su valor propio?

Tragedia terrible debe haber sido, la del artista al contemplar su propia obra, mosáico de técnica, monumento de aparatosidad teatral, edificio creado por el trabajo paciente y no por la inspiración que es calor y es vida. El veto solemne impuesto por el mismo Boito a toda tentativa de representación en vida parece justificar este último escrúpulo de artista, sincero consigo mismo.

Como base de un éxito, Boito ha podido especular sobre dos factores que impresionaron directamente en el ánimo del auditorio: el valor de "Nerone", como espectáculo, y el valor que podía dar el oyente a ciertos momentos de sinceridad y de lirismo, con sus propios medios expresivos, que son los que ennoblecen y dignifican el esfuerzo desigual. El artista noble que era Boito prefirió afrontar este fallo cuando sus ojos estuvieran cerrados ya, para siempre. Digamos que esos dos valores subsisten con los años y que se les pudo apreciar en la excelente representación de anoche. Y digamos también que son los únicos que redimen a un nombre y una obra de todo lo que es retórica musical, efectismo hueco, discursos teatralmente impresionantes, indecisión y vaguedad.

### "Grandiosa mediocritá"—

Papini, el ex demoledor Giovanni Papini, ha definido alguna vez, a Arrigo Boito, antes de oir el "Nerone" con estas dos terribles palabras: "Grandiosa mediocritá". Pocos juicios más cruelmente sintéticos y más dolorosamente ciertos. Hay que advertir que Papini definía así a Boito con su "Mefistófele", solamente. No creemos que el autor de "Storia di Cristo", al escuchar el "Nerone" variara un ápice su definición tan exacta. Mediocridad, sí, al comparar a Boito con Verdi, en aquella curiosa pareja genial a que hemos hecho referencia y que se tuvo por verdad ciertísima en Italia durante muchos años. Mediocridad, si se compara la emoción artística que puede rendir Boito con las que otros músicos, más inspirados, logran con medios de expresión más sencillos. Mediocridad sabia, noble, teatralmente organizada. Mediocridad musical de un valioso espíritu artístico.

### La evolución desfavorable—

Oigamos con la atención debida el discurso musical de "Nerone", desde sus sombrías escenas del primer acto, a la última nota. ¿Es el mismo Boito, el de la música sencilla, melódica, mediterránea, del "Mefistófele"? No, ciertamente. Son contados los momentos en que Boito parece encontrarse así mismo y, por cierto, los mejores. El tercer acto, concebido en una sola línea de inspiración; el dúo final del cuarto construído con el mismo sistema de tenues acordes que acompañan a un recitativo de alta calidad melódica, el mismo sistema que da tanta belleza y tanta sencillez a los recitativos del acto de la cárcel, en "Mefistófele". ¿Y con qué llena entonces, Boito, la materia musical que informa el contenido de casi todo el resto de la obra?

La evolución del "Mefistofele" al "Nerone" la aprecia el entendido en técnica por mayor riqueza en la orquestación, por el trabajo ímprobo que ha demandado dar al recitado dramático una contextura musical apropiada. El público, en cambio, se hace esta somera conclusión: en "Mefistofele" se canta. En "Nerone" casi siempre se declama.

Boito evoluciona hacia mayor complejidad, pero se hace cada vez más frío. En la evolución se sale perdiendo. Para acentuar el valor expresivo de su discurso dramático ha aprendido mucho de Wágner. Para acentuar su lirismo, torna los ojos a Verdi, el Verdi de "Otello".

Recórrase la partitura, tómese sólo un acto, el primero, por ejemplo, y se evidenciará cómo Arrigo Boito no ha podido prescindir de dos sugestiones, dos obsesiones casi. ¿Cómo se expresa Rubria en su andante cantábile que se llamará el "Padre Nuestro" de "Nerone"? Exactamente como Verdi hizo expresarse a su Desdémona en su "Ave María". Ciertas frases de Asteria, tómese en la partitura la frase final de su diálogo con Rubria, en el primer acto, habrían sido firmadas por Verdi sin inconveniente alguno. Y, en cuanto al recitativo, al apoyo sinfónico de la frase, mucho más destacada por su expresión individual que en el "Mefistofele", Boito ha aprovechado los mil y un secretos del coloso de Beyreuth. A su vasta cultura artística y musical no podía escaparle ninguno. Wágner es tabú y ni se puede pronunciar su nombre tratándose de estudiar a un italiano. Pero, con todo, la sombra gigantesca, es una obsesión.

### Valor musical de los personajes—

Rubria, Nerón y Asteria son, en este orden, los personajes mejor expresados con psicología propia musical, en "Nerone". En Rubria hay un constante equilibrio entre lirismo y dramaticidad; en Nerón un discurso musical nervioso que alcanza bellas frases emocionantes en el segundo acto: "La Dea s'inchina". Asteria está expresada con colores dramáticamente agudos. Extraño personaje éste, en el libro y en la ópera. ¿Qué ha querido significar Boito? ¿Reeditar una segunda Kundry?

Nerón, el que pasó los momentos más dramáticos de su vida de histrión con la cítara en la mano, no "canta" en la obra de Boito. El segundo acto se cierra en el momento indicado para la romanza. Pero Nerón se limita a decir "Io canto" mientras la tela cae. ¿Será que Boito, deliberadamente, ha quitado la romanza final de acto con lo que hubiera ascendido un poco, quizás, la frialdad del público en ese acto segundo, el más insustancial de la obra?

### Una obra noble—

Los defectos podrán ser muchos, la desigualdad en la concepción, el poco vuelo de la inspiración musical. Pero no es posible negarle a "Nerone" cierta nobleza en la concepción. Y por nobleza debemos entender la honestidad del artista que es reflejo de su propia sinceridad. Esta calidad que basta para que no pueda juzgarse a "Nerone" con el mismo criterio que inspiran las obras trabajadas para el público de mal gusto o para la boletería ,aparece más grande aun si comparamos lo que es "Nerone" con casi toda la producción italiana lírica de los últimos años en la que la incertidumbre, la vacilación y la chatura de concepción se dan la mano cuando no recurre a los peores y más artificiosos me-



Luisa Bertana, en "Rubria"
(Apuntes de Arteche)

dios para impresionar al público. "Nerone", no hay que olvidarlo, es la obra de un artista, de un noble artista. Compárese la emoción que podamos haber sentido anoche con la que nos han inspirado ciertas producciones, una "Cena delle Beffe", pongamos por caso. Valiosa "Nerone" por su amplitud y por lo que significa como paciente trabajo artístico — y acabada reconstrucción arqueológica — es valiosa, igualmente, por la altura de miras con que ha sido concebida y realizada.

### ¿Vivirá "Nerone"?—

Tiempo, al tiempo. Un Beethoven podía decirle a Rossini por su "Barbero": "Votre oeuvre vivra tant qu'il y aura opéra comique en Italie", pero hacer estas predicciones resultan peligrosas. Por de pronto "Nerone", está circunscripta a los grandes escenarios, solamente. Unicamente teatros como el Colón, la Scala, el Metropolitan pueden representarla dignamente por su fastuosidad escénica. ¿Vivirá en estos escenarios? Atengámonos a un dato interesante, a las representaciones consecutivas que se realizan en los grandes teatros de Italia. "Nerone" está lejos de ser, por el momento, al menos, una de esas obras que, del estreno marchan directamente al "Spoliarium" de los fracasos.

Como espectáculo es una atracción positiva. Lo que no sabemos es hasta qué punto logrará impresionar al público a este respecto.

La acogida que ha tenido anoche ha

# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

## "LA MAZURCA AZUL", EN EL AVENIDA

### La compañía Plus Ultra ofreció una interesante reprise

Recién anoche pudo subir a escena en el Avenida la opereta en 3 actos, música de Franz Lehar, libro de Leo Stein y Beba Jembach, titulada "La mazurca azul", en una versión española, en cuya interpretación el elenco de la compañía Plus Ultra obtuvo un regular éxito.

"La mazurca azul", al igual que las operetas que la precedieron, se resintió de la falta de ensayos y de unidad en la acción.

Separadamente, lograron destacarse Inés Berutti, en su papel de Margarita Ayner, el tenor Gozálvez, en el Conde de Olinski, Paco Meana, Albaladejo y especialmente la tiple cantante Luisita Cortés, quien en su rol de Blanca de Lassin, obtuvo un personalísimo suceso, pues cantó su parte, como ella sabe hacerlo y compuso su tipo con elegancia, soltura y corrección.

Hoy en matinée y segunda sección de la noche se repite "La mazurca azul", que saldrá, no dudamos, más afiatada.

## Próximo estreno en el Mayo

### "Clara Luna"

Para el miércoles 26 del actual se anuncia en el teatro Mayo, la renovación de las carteleras. Se estrenará el juguete cómico en 3 actos, titulado "Clara Luna", original de Enrique García Alvarez y Joaquín Abate, exclusiva de esa compañía y que viene precedida de gran reclame.

Mientras tanto, el cartel sigue cambiándose con "El Verdugo de Sevilla", "El Sonámbulo" y "El Rayo", obras que gustan decididamente.

---

sido excelente. Nueve veces se descorrió la cortina en el primer acto, un poco menos en el segundo y grandes demostraciones de aprobación subrayaron los finales del tercero y último actos. La expectativa del estreno se tradujo en una entrada formidable, en uno de esos llenos tan característicos en el Colón, cuando se produce algún acontecimiento. Las boleterías hablan. Se calcula la entrada en unos 31.000 pesos.

**La interpretación—**

Como interpretación de conjunto esta obra que requería tan pacientes ensayos en las masas corales y orquestales y en la multitud de comparsas y figurantes, puede decirse que ha sido un [illegible] Marinuzzi cuenta una buena ejecución más en su carrera.

El cuadro de intérpretes ha sido notable.

Claudia Muzio animó singularmente el rol de Asteria. La admirable artista, dueña de una plástica y de una autoridad escénica reconocidas, supo dar a este personaje patéticos acentos. Dulce y terrible, su voz de calidad excepcional adornó a la perfección la creación realizada por una gran artista.

Aureliano Pértile, creador del rol de "Nerone" en la Scala, demostró al público lo que es ser un artista completamente compenetrado no sólo con la línea musical de su personaje sino con el modo como logra vivirlo en la escena. Pértile es uno de esos artistas en quienes siempre hay que anotar algún progreso. Vence, con talento, las dificultades y con saber cantar logra borrar la impresión que pudiera dejar una voz no siempre pareja ni gradable.

Un debutante de calidad: el barítono, Benvenuto Franchi, excelente voz, pastosa, amplia, potente, sin defectos. Hacía tiempo que no se escuchaba a un cantante de su cuerda con tan hermosa voz manejada con acierto.

Su actuación en "Nerone" anticipa muy grata colaboración suya en la temporada que se inicia.

Luisa Bertana, nuestra compatriota, ha hecho anoche su verdadero "debut". Es decir, se nos ha presentado una artista transformada por el estudio y la aplicación. Su rol de Rubria, creado en la Scala, dejó una impresión óptima.

Su éxito artístico ha sido señaladísimo. Como cantante lució una voz desconocida o poco aprovechada hasta hoy por los directores en anteriores presentaciones de la artista.

César Formichi, el concienzudo artista supo dar relieve a su rol de Simon Mago con su habitual autoridad escénica y sus poderosos medios vocales. Otro tanto hay que decir de Ezio Pinza, en un rol inferior a sus facultades.

Los coros obtuvieron hermosos efectos de conjunto, fruto del estudio y las masas, diestramente ensayadas, ofrecieron, sin tropiezo alguno, su colaboración indispensable.

*Luis GONGORA*





## "La Tierra en Armas", Evocación Histórica, Fué Muy Aplaudida en el Ateneo

### HERMOSOS VERSOS Y MUY ESCASO INTERES TEATRAL || EFICAZ INTERPRETACION DE LA COMPAÑIA QUIROGA

**Dávalos—.**

Esperábamos con interés el estreno de "La tierra en armas", que se anunció desde el año pasado en el Ateneo, porque se iniciaba con esa obra en el teatro un poeta de extraordinario valor y hacíamos votos para que se revelase con dotes para la expresión teatral ya que tanto necesita nuestra escena de escritores que contribuyan a su elevación artística.

Juan Carlos Dávalos, el poeta agreste de Salta, no necesita presentación. Su prestigio literario tiene sólido fundamento. Se le cuenta entre los grandes escritores del país en la hora presente. Sin ser vasta, su obra en verso y en prosa no ha desmedido nunca la presencia de una personalidad descollante, noble y profunda en la inspiración, sobria y segura en la realización.

**Balbuceo teatral—**

Y he aquí que le vemos llegar al teatro, apoyándose en la experiencia artística de un veterano cómico español y entrar balbuciente en una rama literaria llena de secretos para él. El diálogo en "La tierra en armas" está manejado con soltura y muchos trozos del recitado son bellísimos, acusando la procedencia, pero el valor teatral de la obra, ya sea en el sentido estricto de su eficacia inmediata ante los espectadores ya sea en el sentido más amplio de concepción artística y de seria labor, es harto escaso.

La concurrencia de anoche en el Ateneo se dejó ganar por la fuerza lírica de algunos períodos y sugestionar por la tentativa de evocación y exaltación históricas, pero al recapacitar cuando la obra llegó a su término no tardó en advertir que a la figura central, la del heroico caudillo Martín de Güemes, no se había logrado darle el relieve necesario y se la había mezclado, para aprovecharla como personaje histórico accesorio, a una ínfima historia folletinesca puerilmente desarrollada y cuyo interés era nulo.

**En pleno folletín—**

No sabemos si el episodio que sirve de intriga central, a "La tierra en armas" reproduce algún suceso ocurrido en tiempos de Güemes, aunque creemos que no. Si fuese histórico carecería de la menor importancia y de no serlo implicaría una pobre inventiva teatral por parte de los autores.

Una niña salteña tuvo amores con un oficial realista, de los cuales amores va a nacer una criatura. Por razones de guerra el oficial debe alejarse y la moza seducida queda bajo la protección de la familia de Güemes. Al amor sucede en su corazón el odio que involucra dos razones, el de su calidad de víctima y el de su calidad de patriota. Entretanto realistas e insurrectos luchan, unos por la opresión, otros por la independencia.

Un buen día, el oficial español retorna a Salta. Le trae el afán de reconquistar a su amada y el deseo de agregarse a las filas argentinas. Su amor y la criatura que de él ha nacido en este suelo le atan a la nueva patria. En España los suyos han perecido sin defensa en la invasión francesa y él culpa al rey de ese abandono y en consecuencia se siente libre de su juramento prestado a la reyecía.

Pero el regreso del oficial coincide con un complot para matar a Güemes y al buscarse la mano encargada del crimen, se le sindica. Por ventura el oficial y su amada pueden desenmarcarar al verdadero culpable, un negrito criado de la familia Güemes. El caudillo salteño, agradecido y halagado, se presta para presidir los esponsales del ex oficial español.

**Güemes descolorido—**

¿Qué importancia tiene la figura de Güemes en toda esta cándida y complicada a la vez que fábula amorosa? Muy poca o ninguna. Le vemos primero arengar a sus gauchos y después entrar en el Cabildo para agasajar al general Rondeau, su huésped. Le vemos amparar a sus soldados en particulares angustias y mostrarse afectuoso hijo y hermano. Pero e un Güemes sin envergadura. Entendiendo que al llevarlo al teatro lo idealizaban, los autores han prescindido del verismo en ciertos detalles físicos, pero el propósito de exaltación quedó fallido porque de una figura ya legendaria, vigoroso exponente de guerrero criollo, ellos han hecho un personaje empequeñecido en su acción y descolorido en su representación.

**Sigue el folletín—**

La pequeña fábula folletinesca no termina allí. Güemes confía al exoficial español una misión militar contra los indios matacos. En el fortín, un malón rapta a la criaturita del oficial.

Todo esto viene a relatárnoslo la afligida esposa y madre a casa de Güemes minutos después que ha terminado una recepción íntima que tiende a lo pintoresco.

Y apenas la acongojada mujer termina su relato, Güemes sale de su casa para inquirir la razón de algunos disparos de armas que se oyen. Irrumpen entonces en la casa del caudillo fuerzas realistas, aterrorizan a las mujeres y traen la ingrata noticia de que Güemes ha sido baleado al montar a caballo.

Los autores nos trasladan al improvisado campamento selvático de Güemes. El héroe de Salta está tendido en un lecho, bajo la fronda, y va a morir.

El exoficial español aparece con su criaturita reconquistada a los matacos y Güemes antes de expirar la besa. Cuando el caudillo muere, la esposa del oficial en un arrebato lanza una imprecación que incita a continuar la obra libertadora del héroe.

**Figuras históricas—**

Tampoco Güemes tiene imponencia en estos cuadros finales. En la recepción no pasa de ser una figura decorativa. En seguida, se diría que huye abandonando a madre, hermana y amigas, a las depedraciones del enemigo. Y más tarde, al verle morir, su grandeza sólo se intuye por el respeto y la pena de los personajes circunstantes. No, ese no es el Güemes de la leyenda gaucha. Juan Carlos Dávalos y Ramón Serrano, los autores de "La tierra en armas" nos han presentado un Güemes de pacotilla. Y es que a los personajes históricos de esa magnitud, cuando se quiere explotarlos en el teatro, hay que vincularlos cual protagonistas a una intensa y trascendente acción o hay que conformarse con hacerles aparecer fugazmente para que su solo paso mudo infunda respetuosa consideración.

**Los versos—**

Ya hemos dicho que la versificación de "La tierra en armas" está muy por encima de los méritos de la intriga. ¿De Juan Carlos Dávalos podíamos esperar acaso versos malos? El verso, en "La tierra en armas" no es rimbombante y huye del latiguillo, cosa rara en tratándose de un poema histórico. Los trozos capitales tienen amplio soplo y alcanzan una suave armonía.

El diálogo de la reconciliación en el segundo acto está vigorosamente realizado y ese breve pasaje es quizás el único en toda la obra en que se advierte garra dramática. La leyenda, que recita la coya Mariquita en el tercer acto, es una deliciosa pieza poética. Pensamos que, probablemente, la obra de Dávalos y Serrano gane mucho en la lectura, ya que las parciales, sólo parciales bellezas de sus versos pierden eficacia en la escena por la carencia de interés teatral del conjunto.

**Los intérpretes—**

La compañía Quiroga puso en escena la obra con especial cariño y con encomiable meticulosidad. La "mise en scene" fué de primer orden. La interpretación, muy correcta.

Camila Quiroga, concentró la atención sobre el personaje, cuyas angustias y dolores conocemos más por el relato que por la acción. De un personaje folletinesco por definición hizo una humanísima figura, sortilegio de su extraordinario temperamento de actriz. Además dice los versos con una gran fuerza expresiva y sabe extraer todas las delicadezas de los matices en la recitación.

Ana Arneodo estuvo graciosa y simpática en su vivaz creación de Mariquita la coya.

Milagros de la Vega, Consuelo Abad y Carola Smith se distinguieron por su desempeño.

Carlos Bouhier encarnaba al general Güemes. Puso al servicio de ese personaje un juvenil entusiasmo y una gran aplicación. Pero así como el Güemes de los autores no es el legendario, tampoco lo fué el de Bouhier, a quien le faltó firmeza y autoridad.

Gerardo Blanco, Carlos Perelli y Julio Scarzella lograron señalarse especialmente en sus roles, inteligentemente interpretados.

También merecen citarse por su corrección los actores Pastore, Olarra, Piazza y Zamora.



Una escena del segundo acto de "La tierra en armas", en la que intervienen Camila Quiroga, Ana Arneodo, Milagros de la Vega y Gerardo Blanco

## UN EXITO DE GHIRALDO EN ESPAÑA

### Lo que dice la prensa madrileña a raíz del reestreno de "Los Salvajes"

Alberto Ghiraldo, nuestro inquieto compatriota acaba de tener un sonado éxito teatral en Madrid. Así lo hacen suponer las crónicas de nuestros colegas matritenses, con respecto al estreno de un drama en 3 actos, titulado "Los salvajes" que pusiera en escena la compañía Rivera De Rosas.

Dejemos la palabra a nuestros colegas

(Continúa en la página siguiente)

## "Como Gato Entre la Leña", Fué Soportado Estoicamente en el Apolo

### Una obra que desmerece la labor regular de su fecundo autor

**Un paso atrás—**

Carlos R. de Paoli, ha estrenado anoche un bodrio sin atenuantes. En su vasta producción teatral donde ha cosechado como "Papá Jenaro", "El río de oro", "Allá en el bajo una noche", etc., y fracasos como "Subió un gringo en un globo", de infausta memoria,—se ha excedido anoche en una forma que, casi nos hace dudar de la paternidad de otras producciones. La "cosa"—estrenada en el Apolo—supera a todo lo malo que haya podido escribir y se nos antoja que debe haber sido el balbuceo de un principiante de ignorancia supina.

"Como gato entre la leña", no resiste, no ya un análisis superficial, sino que tampoco, un comentario serio. Es algo que pasa de las normas de lo habitual, es un bodrio con b mayúscula, para el que no encontramos atenuantes y ni siquiera una disculpa aceptable. De Paoli, estaba en la obligación moral y material de habernos ofrecido algo, por lo menos pasable, sobre todo luego de un éxito, como el que obtuvo no hace mucho en el Buenos Aires, obra que sino acrecentó sus valores de sainetero, por lo menos afianzó los prestigios de autor, a través de una fecunda y regular producción teatral

**¿Hay una dirección artística?**

Entendemos que sí. Por lo menos encabeza los programas, el nombre de un conocido autor como director artístico. Francamente, no nos explicamos entonces, cómo su censura dejó pasar una "cosa" como la estrenada anoche. "Cazó mi perro una mosca", es mala; pero "Como gato entre la leña", es peor.

Claro que, entre "perros" y "gatos", las cosas no podían salir mejor.

Posiblemente, arguyan, la razón de no tener obras. No es un motivo. Pues bien se pudo reponer en cartel una pieza de las ya retiradas, antes de dar, lo que se nos presentó anoche.

No comprendemos pues, como se pudo haber llegado a ese extremo. La Dirección artística, no tiene en su defensa ningún argumento y menos el autor que goza de envidiables posiciones: una obra en cartel en pleno éxito, estrenos por la compañía Valicelli en Montevideo, reprises en Rosario etc. No serán pues razones económicas las que lo han impulsado a cometer ese desaguisado.

**"Como gato entre la leña"—**

Básase la pieza, en la "mesaventure" de una familia provinciana, (está visto que este año, los provincianos están de moda) llegada a la capital porque el jefe de familia es sobrino de un ministro y éste le ha proporcionado un buen empleo.

El padre sueña con casar a su hija, provincianita melosa, una "Sainte Nitouche", con un "dotor" y a su hijo, por el estilo de la chica, con una señorita aristocrática en la sangre y en la bolsa. Por su parte se reserva cierta aventurilla poco sentimental con la mujer de un coterráneo, que es soldado del Escuadrón de Seguridad.

El hecho es que la hija se enamora y casa con un vasco lechero; el hijo tiene amores con la criada gallega, una especie de Sisebuta galaica y él, es sorprendido por el marido de la esposa infiel en su primer noche de aventura... Todo esto, deslabazado, insulso, trivial, anodino, sin una situación reidera, ni un chiste que haga reir. Dos actos de acción lenta monótona, aburridora, con repetición de escenas que pretenden ser graciosas, pero que sólo causan grima.

**La interpretación—**

Salvó en parte la carencia absoluta de valores, pues aunque pusieron toda su buena voluntad y echaron mano a todos sus recursos escénicos, no consiguieron levantar "aquel cadáver". Si "Como gato entre la leña", se salvó de un pateo, se debe pura y exclusivamente a las simpatías que en el público gozan Morganti y Arata y a la condición de paciente que tiene nuestro público tan explotado.

**El público—**

Soportó estoicamente una hora larga las vaciedades de la "obra" y al final, fríamente aplaudió la labor de los intérpretes.



Principales intérpretes de la "cosa" estrenada anoche en el Apolo bajo el título de "Como gato entre la leña"

# TEATROS (Continuación)

## UN EXITO DE GHIRALDO EN ESPAÑA

(Continuación de la página anterior)

do allende los mares. Manuel Machado, dice en "La Libertad" de Madrid.

"Habíamos visto ya este drama de Ghiraldo representado por actores españoles, y lo habíamos aplaudido por su interés profundo y su valor pintoresco y típico. Este último significado, característico de una obra netamente argentina, se vió anoche realzado por la interpretación adecuada y propia de la obra por la compañía Rivera-De Rosas. No cabe negar que la comedia gana con su interpretación criolla, como rezan los carteles. Y es una bella cosa que el habla y las modalidades típicas de aquella tierra hayan encontrado aquí la acogida y la comprensión afectiva de algo que, si no es ya nuestro realmente, sigue teniendo para nosotros un acento familiar.

El público aplaudió mucho todos los finales de acto, y celebró, a la par de las bellezas dramáticas de la obra, la acertadísima interpretación."

En "El Liberal" de la villa del Oso y del Madroño, dice así:

"Cuando la compañía Alba-Bonafé estrenó en este mismo teatro del Centro el tríptico de Alberto Ghiraldo, que anoche, y hablado en campero argentino puro, repuso en el cartel Enrique de Rosas, el público alabó justamente la pintura del medio y el trazo de los caracteres dramáticos. No otra cosa que ese resultado se propuso Alberto Ghiraldo al escribir su obra. Más que a dar forma escénica a una fábula, se encaminaban los afanes—bien logrados—del ilustre escritor americano a reflejar tipos, costumbres, idiosincrasia, de un pueblo por tantos conceptos digno de atención y de estudio.

Algo, y aun algos, se perdía, sin embargo, en la versión castellana. Faltaba mucho de lo típico en lo idiomático—el acento, los dichos, el giro gracioso de la conversación — y es este un factor no desdeñable en obras inspiradas en el propósito que informa la del autor de la que comentamos. Estaba, pues, justificada la expectación—el teatro lleno—que había despertado la revisión de anoche, encomendada a una notable compañía argentina, que iba a servírnosla sin prescindir de ninguno de sus valores.

El fallo del público fué otra vez favorable en absoluto al escritor y a sus intérpretes."

Más extensa en su comentario, "La Voz" de los madriles, se explaya ditirámbica en esta porma:

"Un acto de justicia—"acto de justicia" que, por otra parte, resultó de un interés vivo y extraordinario—realizaron el sábado en el Centro las huestes que acaudilla el gran actor argentino Enrique de Rosas al reponer a la escena en su versión criolla la espléndida obra dramática de Alberto Ghiraldo titulada "Los salvajes". En ocasión oportuna, cuando la compañía Alba-Bonafé estrenó en el mismo teatro del Centro el tríptico de Ghiraldo, aparecieron en estas columnas los juicios críticos, justamente elogiosos, que "Los salvajes" merecen. Se trata de varios cuadros ligados por un asunto central, de intensa fuerza dramática, en que, desde luego, domina la descripción de costumbres criollas y de los caracteres raciales más salientes de los sudamericanos. "Salvajes" son, en un tono irónico dicho, naturalmente, aquellos hombres primitivos, puros, de un recio espíritu humano y justiciero, que viven independientemente en las grandes llanuras pamperas: "Salvajes" porque están en pugna contra otros hombres, personificados aquí en el "gringo", que intentan abusar de la honradez y la sinceridad del buen "criollo".

La producción de Ghiraldo tiene un vivo colorido, una fuerza dramática enorme, un color y una intensidad admirables. Nos encanta por su espontaneidad por su interés, por la fortuna en la pintura de tipos, y además, porque interpelados en la obra hay cuadros camperos animados, disputas de "payadores", cantos y danzas característicos, y, en general, cuanto se precisa para emocionar y entretener sin recurso censurable alguno al auditorio.

Ghiraldo obtuvo el triunfo ruidoso que merece, y salió a escena varias veces entre aplausos fervientes de aprobación y simpatía."

La opinión, ha sido pues unánime y nos congratulamos.

## UNA USURPACION DE NOMBRE

### Por qué se fué Zurlo del Montes de Oca

En el teatro Montes de Oca, a pesar de haber anunciado su retiro el popular actor Humberto Zurlo, la empresa sigue poniendo en los carteles el nombre de ese intérprete en calidad de cabeza de compañía, como puede verificarse por los programas de hoy. El procedimiento significa una usurpación.

Zurlo, tal como nosotros lo hemos consignado, se vió en el trance de retirarse de esa sala, donde su presencia aseguró por cinco meses el éxito del negocio, por ciertas descrepancias en los repartos y porque la empresa no supo tratar correctamente a un actor que tiene muchos años de actuación brillante y honesta. Hemos recibido la visita de diversas personas que así lo atestiguan.

## SCATASSO SIGUE EN RACHA

### Otro tango más y van...

Indiscutiblemente Scatasso tiene acaparada la producción tanguística en nuestros teatros. Actualmente tiene en cartel "Caferatta" y "Te doy lo que tengo", en el teatro San Martín; "Consuelo", en La Opera; "La he visto con otro" hasta ayer en el Apolo y ahora, nos ofrece una nueva prueba de su inspiración milonguera, con el nuevo tango "Traiga otra caña", que cantará Corsini, en la obra de Novión próxima a estrenarse en el Apolo.

Y... para qué más?... Lo que sea, sonará.

## DORA GALES AL PORTEÑO

### Próximo debut

Es casi un hecho consumado la reaparición de la soprano Dora Gales en nuestros escenarios.

La simpática cantante que actuara en la pasada temporada en el Maipo con un éxito por demás halagüeño, se prepara para ingresar nuevamente en la farándula, presentándose en el escenario del teatro Porteño, en los primeros días del mes de julio próximo.

Es una excelente adquisición la de la empresa del Porteño, pues Dora Gales, además de sus encantos personales une una agradable, potente y bien timbrada voz, que le valió en el Maipo el nombre de "Canario del Maipo".

## UN "JUDIO" QUE NO AFLOJA

No podía ser menos. Lo contrario sería una paradoja. Casaux parece haber encontrado en el "Judío" de Pelay un verdadero filón. Ha llegado holgadamente a las treinta y tantas representaciones, con una comedia que ya la quisieran para sí muchos colegas y con la perspectiva de doblar el codo de la cincuentena.

Un éxito de esta naturaleza, habla mucho y bien en favor del gusto del respetable y sobre todo de la eficiente labor artística que desarrollan Casaux y sus compañeros.

Sin chabacanerías y groserías y chistes de grueso calibre, sino con la base de la más pura y efectiva ironía, el pobre señor Shylock, sigue atrayendo al público cada vez más numeroso.

## BENNO MOISSEIWITCH PREPARA UN NUEVO RECITAL

El éxito obtenido por el pianista ruso Benno Moisseiwitch en su anunciado concierto de despedida realizado el viernes ppdo., en el Cervantes, éxito que superó artística y financieramente a los recitales anteriores, unido al pedido de distinguidos aficionados, motivó, de parte de la empresa, la preparación de una nueva presentación del celebrado artista del piano.

Este concierto, que será definitivamente el de su despedida, se realizará el próximo miércoles 26 del actual en el que se ejecutará el siguiente programa:

Primera parte — Carrillon de Cithere, Couperin; Musette, Rameau; Coucou, Daquin; Fantasía y fuga para órgano en sol menor, Bach-Liszt.

Segunda parte — Sonata en si bemol menor, Liszt. (Se ejecuta sin interrupción).

Tercera parte — Preludio en do sostenido menor, Rachmaninow; Arabesque, Leschetitzky; Nocturno en mi mayor, op. 62, Dos estudios, Chopin; Cuento, Mertner (compositor ruso); Fantasía sobre motivos de Don Giovanni, Mozart-Liszt.

## P. N. CORDOBA Y EL ANUARIO

Nos escribe el periodista Pedro Numa Córdoba para comunicarnos que se ha separado del Anuario Teatral Argentino, del que era un eficaz colaborador.

# Los Obreros de Colombia, Protestan Contra la Terrible Tiranía que Oprime a Venezuela

### La barbarie se ha desencadenado sobre la patria de Bolívar

Venezuela, la histórica Venezuela, que en horas de martirio dió muestras incontestables de su admirable vigor y heroísmo, soporta el más terrible despotismo que haya asolado pueblo algunos de esta América, al través de su existencia.

Las leyes y los derechos elementales que la civilización consagra a los hombres, han sido torpemente desconocidos y pisoteados por Juan Vicente Gómez, que desde hace 18 años es el "amo" de vidas y haciendas de Venezuela.

Su gobierno, si tal ha de denominarse a ese sainete dramático que preside el tirano Gómez, es una de las antesalas de su domicilio particular, en la que se reparten empleos y posiciones por parientes, embriagados en orgías.

El hijo de Juan Vicente ha sido nombrado por aquél, vicepresidente de la República; el primo, presidente del Congreso; el cuñado, ministro del Interior, y así toda la familia tiene en sus manos las riendas del poder.

### El horror de la cárcel—

En los inmundos calabozos y pestilentes torreones, hay 3000 ciudadanos presos, y en el destierro 10.000 venezolanos que sufren el rigor de la miseria.

La prensa, la cátedra, la tribuna, todo, son vanas ficciones, trágicas mascaradas, groseras simulaciones.

En Venezuela, se vive peor que en la Rusia del zar Nicolás, y en la Bolivia de Saavedra o en el Perú de Leguía...

### La protesta de los obreros colombianos—

En presencia de todo esto y movidos por ese íntimo sentimiento de solidaridad, los obreros de Colombia han dirigido al pueblo venezolano la calurosa adhesión que publicamos, que es, a la vez, un solemne voto de estima para el déspota Juan Vicente.

### La resolución del 2o. Congreso Obrero Colombiano—

"El Segundo Congreso Obrero de Colombia, considerando:

"Que el vecino país de Venezuela viene siendo, desde hace muchos años, víctima de una tiranía impuesta al pueblo rural y urbano por un grupo de malos hijos venezolanos, que han hecho causa común con el más feroz de los tiranos de América, llamado Juan Vicente Gómez.

"Que en Venezuela todas las garantías ciudadanas y principalmente las libertades de prensa, de palabra y de reunión, están conculcadas con el deliberado propósito de acallar las protestas de ese pueblo digno de mejor suerte.

"Que la situación del pueblo venezolano es por demás angustiosa, porque el crimen y el presidio son la base del Gobierno gomista, junto con el sistema de explotación del proletariado al cual se le niega toda clase de garantías, desde luego, que no hay leyes de carácter social que lo amparen contra la iniquidad personal del tirano Gómez, resuelve:

"Consignar en la sesión de hoy un alerta al pueblo venezolano para que siga en su labor emancipadora contra la dictadura de Juan Vicente Gómez y sacuda valerosamente la coyunda despótica de ese Gobierno, que como única ley ejerce el asesinato y el presidio para vengarse de los hombres libres, y que está escandalizando todos los fueros humanos.

"Hacerle un llamamiento a los venezolanos que andan huyendo por el mundo, de la persecución de Gómez para que hagan una Liga en defensa del pueblo que los vió nacer y donde tienen todavía sus familias.

"Excitar a los trabajadores y a la prensa obrera de Colombia a que apoyen, en lo que esté a su alcance, a los asilados venezolanos residentes en Colombia, en sus luchas por la reivindicación, ya que el Gobierno colombiano se ha mostrado amigo y defensor de la dictadura venezolana, y

"Por último, invitar a los obreros venezolanos para que, colaborando en nuestras luchas reivindicadoras, se apresten a comulgar en nuestro mismo ideal, a fin de que en no lejano día nos demos el abrazo fraternal que nos redima, salvando las fronteras que para nuestro mal nos ha impuesto el sistema capitalista. — Fdo. Juan de Dios Romero, presidente".

# Humorismo Extranjero

PINTURA MODERNA



—¿Y me asegura usted que esta pintura pueden verla las niñas, sin embargo?

("Le Rire". París.)

CONSTRUCCIONES MODERNAS



El constructor.—¡Usted tiene la culpa, sí señor!... ¿A quién se le ocurre dejar a la esposa que baile el Charleston en casa?...



El ejecutante de jazz.—¡Diablo! Este instrumento ha vuelto a sonar como si estuviese roto!



—He aprendido un nuevo paso de Charleston anoche.

—¡Macanudo! ¿No quieres enseñármelo? Ven y báilalo aquí que hay más espacio.

—No soy culpable, señor juez!

—¡Pues es raro! Han dicho que el crimen lo cometió una señora así de joven, elegante y bella como usted...

—¡Ah, señor juez! ¡No puedo negarlo! Me declaro culpable!

("Le Rire". París.)

—El juez me ha condenado a un año de trabajos forzados y soy "leader" de los trabajadores!



## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL. — EL DIA 28 DE MAYO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Jorge Newbery No. 2628|26, entre las de General Paz y Amenabar. A 13m90 de General Paz. Mide, según títulos, la primera fracción, 8m66 de frente al SE., por 23m05 de fondo, en el costado NE. y 23m13 en el del SO., y la segunda fracción incorporada a los fondos, compuesta de 8m66 en la línea del NE., por 8m70 dentro de sus linderos. Consta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: PLANTA BAJA: con vestíbulo, sala, 2 dormitorios, comedor, baño, en altos una pieza de servicio y galería. PLANTA ALTA: con vestíbulo, sala, escritorio, 2 dormitorios, comedor, baño, en altos 2 piezas de servicio y galería de vidrio, todo con dependencias. No. Ho. 25922, serie 8a. Base $ 17.800. Hipoteca $ 15.000. Deuda actual $ 12.243. Inic. en CRITICA, 9-5-926.

LA PLATA — EL DIA 2 de junio a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63.— Dos fracciones de campo en Quilmes, paraje conocido por "Cañada Gaete" con frente al camino afirmado a La Plata, constando la primera fracción de una superficie de 32 hect. 4120.74 m. c. y la segunda de 64 hect. 0237,48 m. c. Linda la 1ra. fracción: al NO con la Soc. Anónima Presidente Manuel Quintana, al SE con Agustín Pedemonte y al NE con el camino a La Plata. Y la segunda fracción linda: al NO, con la Soc. Anón. Presidente Manuel Quintana; al SE., con Agustín Pedemonte y al SO., con el camino a La Plata. NOTA: El que resulte comprador deberá respetar el contrato de arrendamiento que reconoce la propiedad por el término de cuatro años por la suma de $ 10.000 m|n. anuales, pagaderos por semestres adelantados.— BASE $ 170.000 pagaderos en la siguiente forma: el 20 o|o al contado y el resto en hipoteca con amortización anual acumulativa del 1 o|o e interés del 6 o|o anual por semestres anticipados.— ADJUDICACION No. 69.

Iniciado en CRITICA, 18 mayo 1926

SALTA. — EL DIA 7 DE JUNIO, A horas 14, en el local de la Sucursal del Banco, en Salta. Una finca rural de Agricultura y Ganadería denominada "Villa Zulema" antes "Potrero", ubicada en la primera sección del Departamento de Rosario de la Frontera de esta Provincia, con todo lo en ella edificado, cercado, clavado, plantado y demás adherido al suelo, derechos de agua para riego, inclusive las mejoras que se le hicieren en el futuro, cuya finca fué deslindada, mensurada y amojonada por el ingeniero Pedro J. Frías, durante los años 1921 y 1922, en juicio especial tramitado en primera instancia y primera nominación en lo civil de la Ciudad de Salta, de cuyas operaciones el perito ha levantado el correspondiente plano, según el cual la finca tiene una figura irregular que arroja una superficie total de 547 hectáreas 7539 metros cuadrados, dentro de los siguientes límites: al N. y O., con el Río del Rosario, al S. con propiedad que fué de Carmen Cornejo de Rodas hoy de la Compañía Australacia Lda. y con el Matadero Municipal y al E. con la vía del F. C. C. N., que lo separa de la propiedad de la Compañía Australacia Lda. No. Ho. 524|55288 serie 18a. Base $ 39.600. Hip. $ 34.000. Deuda actual $ 32.900. Inic. en CRITICA, 23-5-926.

# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "LA QUINTA RUEDA"

### ESTRENASE HOY, POR CLARA BOW

Un film interesante es el que hoy estrena la Corporación Argentino Americana de Films, en los cines Callao, Empire, Petit Splendid, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, y de la cual se anticipan buenas referencias.

Un selecto conjunto de artistas, compuesto por Clara Bow, Raymond Mackee, David Kirby, Edward Hearn, George Cooper, Jack Wise, Fred Kesley, Gertrude Pedler y John T. Prince, interpretan "La quinta rueda".



Clara Bow en "Quinta rueda", que se estrena hoy en lugar de la película "El castillo del terror", en los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear

La bella y vivaracha Clara Bow no desempeña en esta película uno de esos papeles de "flapper" que le han dado tanta fama. Se presenta bajo el aspecto de Mirelle Boris, una joven ingenua que, antes de ser víctima de las brutalidades de un trapero, en cuyo establecimiento trabaja, se decide a correr por el mundo, en busca de dos hermanos que se hallan en cierta ciudad, desde donde le han escrito diciéndole que se hallan en plena prosperidad social y financiera.

El desencanto de Mirelle es grande cuando comprueba que sus hermanos están asociados a una banda de criminales. Uno es ladrón y el otro falsificador. Ricardo Estel (Raymond Mackee), un joven y ya aburrido millonario, frecuenta esta "digna" sociedad, ávido de nuevas sensaciones.

Los hermanos Boris, al darse cuenta de la ingenuidad de Mirelle, tratan de colocarla en otro ambiente, pero en tales circunstancias una intervención de la policía, da con la joven en la cárcel, a la que es condenada por dos años.

En el establecimiento penal hay un capellán que, apiadado de las desgracias de Mirelle, le procura la fuga, para que pueda recuperar los valores robados a la madre de Ricardo Estel y regenerar a sus hermanos.

Mirelle se les presenta entonces como una criminal empedernida y consigue, con sus artes, hacerles tomar horror al delito. La labor escénica de Clara Bow en esta parte del film, es realmente notable y acusa en ella excepcionales condiciones de intérprete.

Por fin, identificado el verdadero ladrón de los valores de la señora de Estel, que los recupera por mediación de Mirelle, ésta se casa con Ricardo, que estaba enamorado de ella desde el día en que se conocieron por un azar del destino.

## "A MARCHA FORZADA"

### El estreno Rialto de hoy

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Empire, Petit Splendid, Gaumont y Alvear, esta comedia dramática, que cuenta los obstáculos con que tropieza un inventor.

Tom Milburn, mecánico de un importante garage neoyorquino, ha descubierto un procedimiento que de llegar a adoptarse, prolongaría la duración de los neumáticos para automóviles. Sin duda el invento ofrece positiva utilidad, pero los escasos recursos con que cuenta no le permiten financiarlo. Por otra parte, son inútiles las buenas intenciones que animan a su novia, la cajera del garage. La muchacha comprende que Tom no hallará quien lo secunde y decepcionada, resuelve... mirar con buenos ojos las galanterías de un apuesto propietario de Rolls Royce.

Solo quedan junto al entusiasta inventor dos fieles camaradas, quienes convienen en unir sus pequeños ahorros para que Tom pueda intervenir en una carrera de cien millas que demostrará las ventajas de sus neumáticos; pero nuestro héroe debe pasar antes por una dislocante serie de acontecimientos, provocados por una banda de ladrones.

Cuando al fin llega el día de la carrera y el auto de Tom traspone la meta victorioso, el joven inventor comprende que también ha descubierto una esposa, en la bella cajera del garage.

Raymond McKee, Ethel Shanon y Bruce Gordon, intervienen en el reparto.

## EN "EL DISLOQUE" SE PRESENTA HOY EL COMICO MONTY BANKS

Para hoy se anuncia el estreno en los cines centrales de una nueva película de gran fuerza cómica. El celebrado actor Monty Banks, que tanto éxito alcanzó en sus anteriores interpretaciones, entre las que no puede olvidarse la de "Volante y Tarantela", hará una nueva aparición ante nuestro público con la cinta "El Disloque", que es una de sus mejores creaciones.

"El disloque" entra de lleno en el género de películas hechas con el propósito exclusivo de hacer reír constantemente y sin mayores preocupaciones, cosa que consigue con abundancia. El asunto es de aquellos que pospone lo absurdo de algunas situaciones, ante la fuerza cómica de las mismas tanto mayor a veces en fuerza de esa misma absurdidez: Todo el núcleo de la película gira alrededor de las aventuras hilarantes del protagonista a bordo de una canoa automática, con la complicación de aeroplanos y otros modernos aparatos de locomoción aérea y marítima. Claro está que no falta la indispensable aventura sentimental, que da mayor interés, belleza y gracia al argumento. Ella, en este caso, es la bella y excelente actriz Anne Coriwall.

Monty Banks obtiene un gran lucimiento en las muchas divertidas situaciones que le ofrece la cinta. No hay duda de que "El disloque" contribuirá a dar todavía más prestigio a su nombre, que es ya, entre los actores cómicos, uno de los más populares. Y el público no deberá perder una buena ocasión de pasar un rato divertidísimo.

## "LA BARRERA DE LA RAZA"

### El estreno de hoy por Anita Stewart

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Glücksmann hará estrenar hoy esta interesante producción Metro Goldwyn Mayer, de la cual es director el famoso metteur en scene Mauricio Tourneur.

Gran parte de la acción transcurre en la Polinesia, las paradisíacas islas tropicales, a donde se trasladó la compañía.

El argumento pertenece a Mr. Peter B Kyne, uno de los escritores más reputados hoy en los Estados Unidos.

Desarrolla éste la historia de Tamea Larrieu, hija de madre polinesa y de padre francés. Este último gobierna la isla de Riva y comercia en negocios marítimos. Un tal Muggridge trata de enamorar, vanamente, a Tamea.

Larrieu, un día, acompañado de su hija, se embarca para San Francisco (California), para realizar cierto negocio con la firma de Casson y Pritchard, con la que está en relaciones comerciales.

Al llegar, las autoridades sanitarias descubren que Larrieu está leproso. Tamea queda sola en la casa de Dan Pritchard, el joven socio de la precitada firma. Este, que está comprometido a casarse con Maisie Morrison, una niña de la sociedad, se enamora de Tamea y ella de él. Pero Tamea, pensando que su vida está deshecha, regresa a su isla.

Pritchard la sigue y la libra a tiempo de las garras de Muggridge. Más tarde se casa con Tamea, según las costumbres del país. Pero el clima del trópico le resulta fatal a Pritchard. Se halla su salud gravemente amenazada, cuando llega de San Francisco su amigo Mallinger, a quien acompaña la ex prometida de Pritchard, Maisie. Esta, principalmente, trata de que Pritchard regrese a América, pero éste no quiere abandonar a Tamea, la que le convence que regrese, llegando su sacrificio hasta hacerle creer que ya no lo ama...

Este romance ofrece situaciones de honda dramaticidad, escenas costumbristas muy pintorescas y variadísimos aspectos, ya sea de la vida social, de la vida primitiva de las islas del archipiélago con su naturaleza maravillosa.

## "MACISTE EN EL INFIERNO" O "LA BARCA DE CARONTE"

Una de las sorpresas más interesantes que nos reserva la cinematografía ha de ser sin duda alguna la fantástica producción "El hombre en el infierno", que presentará la casa Gaumont.

El éxito grandioso obtenido en los países más importantes de Europa y en Estados Unidos se repetirá sin duda alguna aquí, pues la producción que nos ocupa encierra valores realmente excepcionales.

Un gran conjunto de intérpretes interviene en "El hombre en el infierno". Debemos destacar en primer término al atleta Maciste, quien ha creado un tipo sorprendente. Franz Sala, Elena Sangro, Lucía Zanuzi y otras figuras del mismo prestigio completan el valioso cuadro.

Tendremos al corriente al público lector sobre las notas sobresalientes de esta obra y hablaremos en sucesivas crónicas de su escenografía, asunto, fotografía, trucs, etc., todo lo cual será de interés para los que siguen con entusiasmo los nuevos rumbos del séptimo arte.

## "LA VENUS AMERICANA"

### Cómo hacerse hermosa, por Fay Lanphier

(Fay Lanphier, protagonista de "La Venus Americana", película de la Paramount, ganó el título de "La joven más hermosa de América" en el certamen celebrado en Atlantic City. En el mismo certamen también ganó el premio de "La Venus americana").

La buena salud es una cuestión de raciocinio. Es mucho más fácil conservar la belleza y la salud que adquirirla de nuevo.

La mayoría de las mujeres dedican varias horas del día en ir de compras. Comprenden la influencia del vestido en la apariencia y tratan de no descuidar sus atavíos, sin darse cuenta que el atractivo más grande de una mujer es su salud. Sin salud no hay belleza posible.

Tres cosas principales pueden conservar la belleza y la salud de la mujer: un pequeño descanso en la cama, con las ventanas bien abiertas y un buen ejercicio de respiración. Esto debe hacerse todos los días, bien sea media tarde o al obscurecer. Olvide sus penas y permita a sus músculos descansar con comodidad. Después de esto, un buen baño de ducha frío, (bajo ningún concepto caliente o templado). Después seque el cuerpo con una toalla de tela cruda con el fin de estimular la circulación de la sangre.

Segundo, aunque no menos importante, es el ejercicio muscular. Al levantarse, cuide de ejercitar sus músculos haciendo gimnasia con el fin de dar a su cuerpo soltura y agilidad, sin lo cual no hay cuerpo hermoso ni salud posible.

Como complemento de todo esto, es necesario dedicar algún tiempo al tocador por la mañana. Un buen masaje al cuero cabelludo, bien con líquidos o seco, conserva en perfecto estado su cabellera. Otro masaje facial, con "cold cream" frotando la piel con cuidado en movimiento circular de abajo para arriba, dará a su piel el color sonrosado que es signo de belleza y de salud. Después de sus quehaceres, cuide las manos frótelas con cualquier loción fuerte y limpie las uñas.

Además de esto, aire libre todo el que se pueda. Si no tiene otra manera de hacer ejercicio, camine durante una media hora, bien sea por la mañana temprano o por la tarde antes de acostarse a descansar. Si su situación se lo permite, sería mucho mejor que dedicase unas horas diariamente al "gol tennis" u otro cualquier deporte al aire libre. Ello es el complemento de mejor sistema de conservar la belleza de su cuerpo y la salud física y moral.

## ¿Quién halló un pase tranviario?

Nuestro colega don José Merlo, corresponsal de "Il Seccolo XIX", de Génova, perdió ayer tarde el pase tranviario otorgado a su nombre por la Compañía Anglo Argentina. No tiene valor sino para su dueño, por lo que el perjudicado ruega a la persona que lo encontró se lo devuelva a Azcuénaga 745, donde se le gratificará.

## Para la familia que vino a pie de Entre Ríos

Para la familia Pérez, compuesta de los abuelos, ya muy viejos, tres nietecitos y una hija agobiada por los sufrimientos, los cuales como se recordará, vinieron a pie desde Entre Ríos, donde se morían de hambre, hemos recibido una nueva donación. La Sra. Alejandrina G. de Ojeda nos ha enviado dos pesos, destinados a aliviar la desesperada situación de esos seres.

## "Crítica jurídica, histórica, política y literaria"

Fundada recientemente por el doctor don Alberto Palomeque es, a estar a lo dicho por su autor, una producción de septuagenario en la que no brilla el lastre científico sino la experiencia de la vida. El, nos manifiesta, no poseer sabiduría; guiarse sólo por lo que su cerebro le dicta; no conocer otra filosofía que la de los contragolpes; que sólo se ha preocupado, en su "struggle for life", de atesorar un poco de carácter, no tener ambición de rumbear por donde las conveniencias e intereses de los hombres le indicaban, a fin de poder vivir para sí como único medio de vivir para los demás.

Así se explica que a los 72 años de edad, se haya atrevido, en medio de la indiferencia pública por asuntos de orden moral, absorbida la atención por las cosas superficiales y materiales, a dar a luz esa revista donde, cosa curiosa, nadie escribe sino él, si bien ha ofrecido sus columnas a los escritores del Río de la Plata. Y éstos no lo hacen, deseosos quizá de que tal sea el carácter genial de la publicación, para tener oportunidad de aquilatar hasta dónde el autor es capaz de ascender en su edad ya provecta, en la que, nos dice, si los pensamientos se caen de maduros, pero sin el brillo que le da el vigor de la juventud, se debe a haberse comenzado a secar la raíz del árbol llamado "la inteligencia, flor de la vida".

## Las alumnas de la escuela comercial del Uruguay obsequiarán una bandera á la escuela "República del Uruguay"

El lunes próximo llegará de Montevideo, un grupo de señoritas de la Escuela Comercial que hará entrega de una bandera a la escuela "República del Uruguay", en un acto público que ha sido organizado por el cuerpo de profesores y alumnos de dicha escuela.

A dicho acto concurrirán el ministro del Uruguay y el de Instrucción Pública y un núcleo de personalidades especialmente invitados al efecto.

## "LOS MILLONES DE LOS POBRES"

### Se estrena hoy

Así se titula una interesante comedia dramática que la New York Film Exchange estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

"Los millones de los pobres" es una película de argumento satírico. Ridiculiza a los pobres que se hacen ricos demasiado pronto y que no saben conservar la dignidad de su nuevo estado, lo que les comporta al fin y a la postre más quebrantos que satisfacciones.

En este caso se ve la familia Wesley, protagonista del film mencionado. Viven felices y contentos en una pequeña casita, pero la desgracia les entra de pronto por la puerta junto con la fortuna que les lega un pariente. El dinero les hace perder la cabeza. Contraen amistades en lo que ellos creen ser la alta sociedad, y luego, cuando los fondos se agotan y vuelven a la pobreza, se ven despreciados por esos mismos amigos, teniendo que pasar por todas las amarguras y humillaciones imaginables, ahora doblemente dolorosas, porque han probado los halagos de la fortuna. Pero, aleccionados por la aventura, reaccionan a tiempo y vuelven a dignificarse por el trabajo bienhechor y fecundo, hallando de nuevo la felicidad en el hogar que abandonaron para lanzarse a la turbia corriente del gran mundo.

"Los millones de los pobres", producción Warner, perteneciente al programa [illegible] Splendid, está interpretada por un selecto conjunto de artistas, entre los que figuran Dorothy Devore, John Harron, Mirna Loy, Florence Turner, Charles Conklin y Cheldon Lewis.

## "LA DAMA DE MONSEREAU"

### SU PROXIMO ESTRENO



Una escena interesante de la notable producción extraordinaria "La dama de Monsoreau", que se estrena el 26 del corriente en los cines Callao, Empire y Petit Splendid

El Terra Program, alquiladora que promete gran número de films extraordinarios para la presente temporada inicia ésta con la interesante producción francesa "La dama de Monsoreau", que estrenarán el miércoles 26 del corriente los cines Empire, Callao y Petit Splendid.

Pocas obras escribió Alejandro Dumas tan bellas como ésta. Quizá de entre toda su numerosa producción ninguna como "La dama de Monsoreau" encierra hechos tan temerarios y romances tan seductores. La pluma fácil y siempre atrayente del escritor que conmoviera a la juventud de hace veinte años, es siempre manantial de frescas emociones. El tiempo al pasar por sus obras, no hace más que aumentar sus poderosos encantos. Remontarse a su época, en estos tiempos en que el romanticismo agoniza en brazos del jazz, es reconfortar el espíritu y vivir momentos de ensueño. Añádase a estas perspectivas el hecho de que el film será presentado todo en colores y se tendrá una idea del impagable espectáculo que podrá gustar el espectador.



## YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

Puede usted adquirir en el Instituto Botánico, situado en la calle Castelli 51 de esta capital, las siguientes yerbas medicinales. El precio es por kilo. Hojas de Ambay $ 8, Boldo $ 5, Cola de caballo $ 4, Apio $ 4, Manzanilla $ 5, Marcela $ 8, Hojas de nogal $ 4, Poleo $ 6, Pichi-Pichi $ 5, Flores de tilo $ 5, Zarzaparrilla picada $ 5. Para el interior agregar 0.20 cts. por kilo. Se envía con gran catálogo ilustrado a quien lo solicite.

# El Mundo a Través del Objetivo

## PRELUDIOS DEL CONFLICTO EN GRAN BRETAÑA



De izquierda a derecha: J. Swan, W. Straker, Herbert Smith y W. P. Richardson, representantes obreros que acudieron a las conferencias entre patrones y obreros mineros en General Buildings, Aldwych, y cuyo fracaso motivó el reciente conflicto. (Central Press)

## LAS MUJERES CONTRA LOS HOMBRES



van a dirimir supremacías golfistas en Stoke Poges. Aquí aparece la campeona de golf yanqui Glenne Collet en compañía de Rosamunda Sherwood, que también intervendrá en la disputa. (Central Press)

## CHICAS "BAS E-BALLERAS"



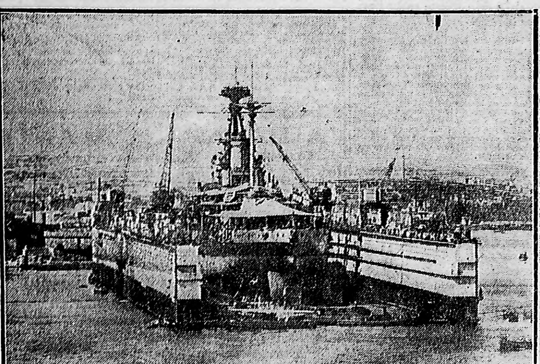
Peggy O'Neill se llama la chica a la que aquí se ve el rostro, tiene 17 años y pesa 75 kilos, es una gran jugadora de base-ball y se la llama "Boby Ruth" por su eficiencia de jugadora. (Central Press)

## AMENAZADO DE RAPTO



En compañía de su madre y sus hermanos, aparece aquí el joven hijo de Lord Churston, a quien se ha amenazado con raptar. En manos de la policía de Scotland Yard se encuentran ahora las cartas amenazadoras y se investiga activamente su procedencia. (Central Press)

## MONTACARGAS ALEMAN PARA LA MARINA INGLESA



Este gigantesco dique flotante construído en Alemania, aparece aquí en el puerto de la isla de Malta, poco después de ser llevado hasta allí con remolcadores. Puede verse el buque inglés "Royal Oak" en el dique. (Central Press)

## EL DIA DE GALLIPOLI EN LONDRES



Aparece aquí el general Ian Hamilton arengando a los representantes de aquellos que sirvieron en la 29 división, durante la parada militar de los guardias a caballo, efectuada en celebración del día de Gallipoli. (Central Press)